

EIPEC '22

ENCONTRO INTERNACIONAL
PATRIMÓNIO, EDUCAÇÃO E CULTURA

*ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO*

23|24 NOVEMBRO
2022

LIVRO DE RESUMOS

Co-financiado por



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu

Ficha Técnica

TÍTULO

EIPEC'22

Encontro Internacional em Património, Educação e Cultura

COORDENAÇÃO

Fátima Regina Jorge

João Luís Belo

Maria Madalena Ribeiro

EDIÇÃO

Agnelo Quelhas

Madalena Ribeiro

Nádia Martins

GRAFISMO

Agnelo Quelhas

DATA

Novembro 2022

ISBN

(a aguardar emissão)

Comissão Científica

Adelaide Salvado – Instituto Politécnico de Castelo Branco
Alexandra Cruchinho: Universidade Lusófona
Ana Barbosa: Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Ana García Valcárcel Muñoz-Repiso: Universidad de Salamanca, Espanha
Ana Mena: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Ana Sofia Marcelo: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Anne Schneider: Université de Caen-Normandie, França
Ángel Suárez Muñoz: Universidad de Extremadura, Espanha
Antonio Cruces Rodríguez: Universidad de Málaga, Espanha
António Pais: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Carlos Correia: Universidade Nova de Lisboa
Cecília Costa: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Ernesto Martins: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Fátima Paixão: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Fátima Regina Jorge: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Fernando Raposo: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Francisco Pinho: Instituto Politécnico de Castelo Branco
George Ramos: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Helena Margarida Tomás: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Hermínia Sol: Instituto Politécnico de Tomar
Isabel Vale: Instituto Politécnico de Viana do Castelo
João Belo: Instituto Politécnico de Castelo Branco
João Machado: Instituto Politécnico de Castelo Branco
José Pacheco: Escola da Ponte
José Raimundo: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Konstantinos Nikolantonakis: University of Western Macedonia, Grécia
Lúcia Pombo: Universidade de Aveiro
Luís Costa: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Luísa Ferreira Nunes: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Luis Farinha: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Luís Manuel Mota dos Santos Figueira: Instituto Politécnico de Tomar
Madalena Ribeiro: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Mafalda Almeida: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Margarida Morgado: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Maria Assunção Folque: Universidade de Évora
Maria Eduarda Santos: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Maria João Ramos: Instituto Politécnico de Beja
Maria José Infante: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Madalena Rocha Pereira: Universidade da Beira Interior
Maria Manuel Batista: Universidade de Aveiro

Maria Mota Almeida: Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril
Miguel Carvalhinho: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Natividade Pires: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Nelson Antunes: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Óscar Hernández Muñoz: Universidad Complutense de Madrid
Patrícia Remelgado: Porto.pt
Paul Melia: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Paulo Bernardes: Universidade do Minho
Paulo Afonso: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Paulo Silveira: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Pedro Gabriel Almeida: Universidade da Beira Interior
Pilar Barrios Manzano: Universidad de Extremadura, Espanha
Ricardo Silva: Instituto Politécnico de Castelo Branco
Roser Calaf Masachs: Universidad de Oviedo, Espanha
Teresa Araújo: Universidade Nova de Lisboa
Teresa Neto: Universidade de Aveiro

Comissão Organizadora

Fátima Regina Jorge: Escola Superior de Educação, IPCB (Coordenação)

Agnelo Quelhas: Centro de Competência TIC - IPCB

António Pais: Escola Superior de Educação, IPCB

João Belo: Escola Superior de Saúde dr. Lopes Dias, IPCB

Madalena Ribeiro: Escola Superior de Artes Aplicadas, IPCB

Maria José Infante: Escola Superior de Educação, IPCB

Miguel Carvalhinho Escola Superior de Artes Aplicadas, IPCB

Nádia Martins: Escola Superior de Educação, IPCB

Nelson Antunes: Escola Superior de Artes Aplicadas, IPCB

Paulo Afonso: Escola Superior de Educação, IPCB

Secretariado

Estudantes da UC Protocolo e Gestão de Eventos, 3º ano da licenciatura em Secretariado,
Escola Superior de Educação do IPCB.

Índice

FICHA TÉCNICA.....	II
COMISSÃO CIENTÍFICA.....	III
COMISSÃO ORGANIZADORA.....	V
SECRETARIADO.....	V
ÍNDICE.....	VI
APRESENTAÇÃO.....	1
PROGRAMA.....	3
SESSÕES PARALELAS.....	6
PALESTRAS E COMUNICAÇÕES A CONVITE.....	9
EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y PATRIMONIO EXPANDIDO: EL ARTE EJE DE CREATIVIDAD Y GENERAR COMUNIDAD PARA CONOCER, DEFENDER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO.....	10
OS AZULEJOS DA CAPELA DE NOSSA SENHORA DA PIEDADE.....	11
VISITER UNE ÉGLISE AVEC SA CLASSE: QUELS ENJEUX D'UNE PRATIQUE CULTURELLE PATRIMONIALE ?.....	12
EL PATRIMONIO INMATERIAL: LOS IMAGINARIOS DEL AGUA Y EL CASO DE LAS LAVANDERAS.....	13
ERA 1 × CONTOS DE REIS.....	14
TECNOLOGÍAS 3D PARA LA CONSERVACIÓN DE COLECCIONES HISTÓRICAS DE MODELOS ANATÓMICOS DIDÁCTICOS.....	15
A ATUAL ABORDAGEM METODOLÓGICA NO REGISTO E DIVULGAÇÃO DA HERANÇA CULTURAL: O DESAFIO DAS NOVAS TECNOLOGIAS.....	16
A CONSTRUÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL NO BRASIL: MINAS GERAIS E GOIÁS.....	17
ALDEIAS HISTÓRICAS DE PORTUGAL: PROJETO DE INOVAÇÃO RURAL E PATRIMONIAL PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DO TERRITÓRIO.....	18
COMUNICAÇÕES ORAIS.....	19
UM TESOURO POUCO EXPLORADO NA SÉ DE CASTELO BRANCO: A COLEÇÃO DE MÚSICA E OUTRAS FONTES.....	20
EDUCAR PARA O PATRIMÓNIO HISTÓRICO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	22
CULTURA POPULAR E EDUCAÇÃO: SABERES COMPARTILHADOS.....	24
NFTS DE OBRAS, CUIDADOS NECESSÁRIOS.....	26
ASPETOS MOTIVACIONAIS NO ENSINO DE MATEMÁTICA EM ESPAÇO NÃO-FORMAL NA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE TABOÃO DA SERRA.....	28
A PERDA DA MEMÓRIA? AS TRANSFORMAÇÕES DOS BAIROS ECONÓMICOS DO PORTO.....	31
MEDIAÇÃO E CIDADANIA CULTURAL: O QUE PODE UM PLANO?.....	34
EDUCAR PARA A FRUIÇÃO CRIATIVA DO PATRIMÓNIO.....	36
MUSEU CIDADE A CÉU ABERTO NO TERRITÓRIO DE ALMADA.....	39
RENDA DAS LÉRIAS – TRADIÇÃO E INOVAÇÃO NA MODA LÉRIAS.....	41
REDE DE CUIDADORES DA MEMÓRIA.....	43
EL CINE COMO FUENTE EDUCATIVA PARA EL ESTUDIO DE LA FIGURA DEL PSICÓLOGO.....	45
VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO CONSTRUÍDO ATRAVÉS DE RECURSO EDUCATIVO INTEGRADO NUMA APP COM REALIDADE AUMENTADA.....	47
MONTEAS Y TRAZAS COMO PARTE DE PATRIMONIO ARQUITETONICO.....	50

A CLAUSURA COMO PARTIDO PROJETUAL: DIÁLOGOS ENTRE PEDAGOGIA E ARQUITETURA NO COLÉGIO NOSSA SENHORA DAS DORES EM DIAMANTINA, BRASIL	52
DA TEORIA À PRÁTICA: O CASO DA OFICINA DE ESTUDO DE ARTE SACRA DA PARÓQUIA DO FUNDÃO	54
CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS COMO INSTRUMENTOS DE CANONIZAÇÃO	56
PATRIMÓNIO ORAL E DESENVOLVIMENTO DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA – AS TABELAS KWL COMO ESTRATÉGIA DE ABORDAGEM EM CONTEXTO ESCOLAR E FAMILIAR	58
SÓ SE VALORIZA O QUE SE COMPREENDE: A HISTÓRIA REGIONAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO	60
DE CASA SENHORIAL A UNIVERSIDADE: A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO MATERIAL	63
A CASA DO BARRO DO TELHADO, FUNDÃO – MEMÓRIAS COM FUTURO	66
CARTOGRAFIA DA ARQUITETURA “AO ROMANO” NA BEIRA INTERIOR: FONTES, FORMAS E PROTAGONISTAS	68
MANIFESTA-TE -UM PROJETO DE ARTES E EDUCAÇÃO	70
REABILITAÇÃO DE MOINHOS DE ÁGUA PARA HABITAÇÃO DE TURISMO RURAL - O CASO DE SANFINS EM VALPAÇOS (PORTUGAL)	72
DESIGN DE ACESSÓRIOS: ESTUDOS DE CASO ENTRE A TRADIÇÃO E A INOVAÇÃO	75
OS SINOS COMO INSTRUMENTOS PROTAGONISTAS NA EDUCAÇÃO SONORO-MUSICAL E PATRIMONIAL: UMA PROPOSTA PARA O ENSINO BÁSICO EM PORTUGAL	77
ILUSTRAÇÃO E DESIGN: O ÁLBUM ILUSTRADO COMO MEIO PARA CONSCIENTIZAR E PROMOVER O ARTESANATO..	79
ENSINANDO, JOGANDO: O PROJETO EDUGAMES E O ENSINO DAS QUESTÕES PATRIMONIAIS NA UNIVERSIDADE E EM MUSEUS	81
O TURISMO EM TERRITÓRIOS DE BAIXA DENSIDADE: A PERCEÇÃO DOS RESIDENTES SOBRE O DESTINO TURÍSTICO ALDEIAS HISTÓRICAS DE PORTUGAL.....	84
O FIGURADO BARCELENSE: ENTRE A ARTE POPULAR E A ACADEMIA.....	86
DO MUSEU, DA BARREIRA, À PEÇA DE OLARIA - O PATRIMÓNIO CULTURAL COMO POTENCIADOR DA EDUCAÇÃO E DAS LITERACIAS CIENTÍFICA E ARTÍSTICA.....	88
JORNALISMO CULTURAL EM PORTUGAL: UMA RETROSPECTIVA DAS ÚLTIMAS DUAS DÉCADAS	91
A REDE CASAS E LUGARES DO SENTIR: OS NÓS E OS LAÇOS DE UM TERRITÓRIO PATRIMONIAL	93
MONSANTO DA BEIRA: DO “CASTELO MAIS PORTUGUÊS” À “CASA DO DRAGÃO”. PATRIMÓNIOS E IMAGINÁRIOS .	95
SUSTENTABILIDADE, RECURSOS HUMANOS, PATRIMONIALIZAÇÃO, EDUCAÇÃO, ARTES E TURISMO NA SUB-REGIÃO DO MÉDIO TEJO: CONSTATAÇÕES, REFLEXÃO E DESAFIOS	97
O CONTRIBUTO DO ROTEIRO ESTRATÉGICO DE DESENVOLVIMENTO TURÍSTICO PARA A AFIRMAÇÃO DO PARQUE NATURAL DO TEJO INTERNACIONAL COMO DESTINO SUSTENTÁVEL.....	100
A PRÁTICA ARTÍSTICA NAS RESPOSTAS AMBIENTAIS	102
PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA: GENERANDO VÍNCULOS A TRAVÉS DEL CONTEXTO LOCAL	104

Apresentação

O Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC) realiza, pela segunda vez, e passados quatro anos, um encontro científico, a decorrer a 23 e 24 de novembro de 2022 na Escola Superior de Educação do IPCB. O CIPEC é uma Unidade de Investigação e Desenvolvimento do Instituto Politécnico de Castelo Branco (IPCB) cuja missão está direcionada para a salvaguarda, por via da educação e formação e da investigação aplicada, do Património Cultural do território em que se insere, com vista a contribuir para reforçar a identidade territorial e o desenvolvimento social e económico inclusivos e sustentáveis, na linha do que é preconizado pela UNESCO.

A realização EIPEC'2022 pretende motivar a discussão e a reflexão sobre questões emergentes de três componentes evidenciadas na *European Cultural Heritage Strategy for the 21st Century*:

- a componente social, relacionada com a preservação da diversidade cultural;
- a componente do desenvolvimento territorial e económico, direcionada para o desenvolvimento sustentável com base nos recursos locais, no turismo e no emprego;
- a componente do conhecimento e da educação, focada na integração através do património, dos diferentes domínios da educação, da investigação e da formação ao longo da vida.

Com este propósito, O EIPEC'22 tem como finalidade a partilha e confrontação de ideias, estudos e experiências diversificadas, de inovação educativa e formativa, em três áreas temáticas:

- Património, Educação e Artes;
- Património, Tecnologia e Media;
- Património, Turismo e Sustentabilidade;

com vista à consecução dos seguintes objetivos:

- debater processos educativos, formativos e criativos direcionados para a preservação, valorização e apropriação do património;
- motivar para a integração e dinamização do património em contextos diversificados.

O programa científico do EIPEC organiza-se em torno das três áreas temáticas do evento, contando com onze palestras plenárias, proferidas por reconhecidos especialistas, nacionais e internacionais, nas áreas da educação patrimonial, do papel do digital na preservação do património e na interação entre património e turismo. Foram ainda aceites trinta e oito comunicações, orais e em poster.

Num evento focado na valorização do património material e imaterial, natural e cultural, presente nas paisagens urbanas e rurais, nos sítios arqueológicos, na literatura, na arte, nos artefactos, nos ofícios tradicionais, na gastronomia, no património cinematográfico, e explorando os atuais recursos tecnológicos para a sua salvaguarda e representação. O EIPEC'22 não ficaria completo sem a inclusão de um programa cultural que dê conhecer a riqueza do património da cidade de Castelo Branco. Assim, o evento inclui ainda, no dia 23/11, um jantar, seguido da representação da peça de teatro “Lamento e

Testamento de Maria Gomes”, pelo grupo Vaatão. No dia 24/11 está prevista a realização de um passeio pela zona histórica de Castelo Branco, uma visita ao Museu Cargaleiro e uma visita à Casa do Forno para degustação de produtos típicos de Castelo Branco.

Sejam bem-vindos a Castelo Branco!

Programa

Quarta-feira, 23 de novembro de 2022

8h30 – 9h00	ABERTURA DO SECRETARIADO E RECEÇÃO AOS PARTICIPANTES	
SESSÃO DE ABERTURA		
9h00 – 9h30	Presidente do Instituto Politécnico de Castelo Branco Presidente da Câmara Municipal de Castelo Branco Diretor da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco Coordenadora do Centro de Investigação Património, Educação e Cultura	Auditório
9h30 – 9h45	MOMENTO MUSICAL	Auditório
SESSÃO PLENÁRIA		
9h45 – 11h00	Educación patrimonial y Patrimonio expandido: el arte eje de creatividad y generar comunidad para conocer, defender y difundir el patrimonio Rosier Calaf, Universidade de Oviedo	Auditório
	Processos e procedimentos digitais na preservação e ensino do património Carlos Correia, Universidade de Lisboa Moderador: Miguel Carvalhinho, Instituto Politécnico de Castelo Branco	
11h00 – 11h30	PAUSA PARA CAFÉ	
SESSÃO PLENÁRIA		
11h30 – 12h45	Os azulejos da Capela de Nossa Senhora da Piedade Adelaide Salvado, Instituto Politécnico de Castelo Branco Visiting a church with a class: what is at stake in a patrimonial cultural practice? Anne Schneider, Université de Caen-Normandie Novas Construções Sociais de Aprendizagem e Educação José Pacheco, Escola da Ponte Moderadora: Maria José Infante, Instituto Politécnico de Castelo Branco	Auditório
12h45 – 14h30	ALMOÇO	
SESSÃO PLENÁRIA		
14h30 – 15h45	El Patrimonio Inmaterial: los Imaginarios del Agua y el caso de las lavanderas Eloy Martos Nuñez, Universidade da Extremadura ERA 1 × CONTOS DE REIS... Ana Paula Guimarães e Carlos Augusto Ribeiro, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT)	Auditório

Moderadora: Natividade Pires, Instituto Politécnico de Castelo Branco

15h45

-

16h15

PAUSA PARA CAFÉ

SESSÕES PARALELAS

SP1 – Património, Turismo e Sustentabilidade

Moderadora: Deolinda Alberto, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Auditório

16h15

-

18h15

SP2 – Património, Educação e Artes

Moderador: António Pais, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala 2

SP3 – Património, Educação e Artes

Moderadora: Luísa Castilho, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala 4

SP4 – Património, Educação e Artes

Moderador: Ricardo Silva, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala Inf 1

20h00

JANTAR - Restaurante Mãos de Horta

PROGRAMA CULTURAL - Casa do Arco do Bispo

Quinta-feira, 24 de novembro de 2022

SESSÕES PARALELAS

SP5 – Património, Educação e Artes

Moderadora: Ana Sofia Marcelo, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala 2

8h50

-

10h00

SP6 – Património, Educação e Artes

Moderador: Agnelo Quelhas, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala 3

SP7 – Património, Educação e Artes

Moderadora: Fátima R. Jorge, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala 4

SP8 – Património, Educação e Artes

Moderador: Helena Tomás, Instituto Politécnico de Castelo Branco

Sala 5

SESSÃO PLENÁRIA

Tecnologías 3D para la conservación de colecciones históricas de modelos anatómicos didácticos

Auditório

10h05

-

11h20

A atual abordagem metodológica no registo e divulgação da herança cultural: o desafio das novas tecnologias

Paulo Bernardes, Universidade do Minho

Moderadora: Madalena Ribeiro, Instituto Politécnico de Castelo Branco

11h20

-

11h45

PAUSA PARA CAFÉ

SESSÃO PLENÁRIA

11h45	Aldeias Históricas de Portugal: projeto de inovação rural e patrimonial para o desenvolvimento sustentável do território	Auditório
-	Pilar Reis, Rede das Aldeias Históricas de Portugal	
13h00	A Construção do Património Cultural no Brasil: Minas Gerais e Goiás	
	Margarida Valla, Universidade de Lisboa	
	Moderador: Nelson Antunes, Instituto Politécnico de Castelo Branco	

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

13h00	
-	
13h15	Coordenadora do Centro de Investigação Património, Educação e Cultura Comissão Organizadora do EIPEC 2022

13h15 **ALMOÇO**

Sessões Paralelas

Sessão Paralela (SP)	Título e autores	Obs.
<p>SP1</p> <p>23 de novembro 16h15 – 18h15</p> <p>AUDITÓRIO</p> <p>Moderadora: Deolinda Alberto</p>	<p>De Casa Senhorial a Universidade: a preservação do património material <u>Raquel Medina Cabeças</u></p>	
	<p>O turismo em territórios de baixa densidade: a perceção dos residentes sobre o destino turístico Aldeias Históricas de Portugal <u>Paula Reis</u>, Sara Nunes, Ana Balão, George Ramos, José Rodrigues</p>	
	<p>A perda da memória? As transformações dos Bairros Económicos do Porto <u>Carla Ribeiro</u>, Amândio Barros</p>	on-line
	<p>Monsanto da Beira: Do “Castelo Mais Português” à “Casa do Dragão”. Patrimónios e Imaginários <u>Pedro Salvado</u></p>	
	<p>Sustentabilidade, Recursos Humanos, Patrimonialização, Educação, Artes e Turismo na sub-região do Médio Tejo: constatações, reflexão e desafios Cecília Baptista, Maria Graciete Honrado, Ana Nata, <u>Luís Mota Figueira</u></p>	
	<p>O contributo do Roteiro Estratégico de Desenvolvimento Turístico para a afirmação do Parque Natural do Tejo Internacional como destino sustentável Luís Quinta-Nova, <u>Deolinda Alberto</u>, Celestino Almeida, João Neves, Domingos Santos</p>	
	<p>A Prática Artística nas respostas ambientais <u>Filipa Batista</u>, Ana Mena</p>	
	<p>Aspectos motivacionais no ensino de matemática em espaço não formal na rede pública municipal de Taboão da Serra <u>Marcos Paes de Barros</u>, Márcio Yuji Matsumoto</p>	
	<p>MANIFESTA-TE - um projeto de artes e educação <u>Maria José Infante</u>, Ana Gil, Nuno Leão</p>	
	<p>El cine como fuente educativa y patrimonial para el estudio de la figura del psicólogo <u>Marta E. Vivas Rodríguez</u></p>	on-line
<p>SP2</p> <p>23 de novembro 16h15 – 18h15</p> <p>SALA 2</p> <p>Moderador: António Pais</p>	<p>Os sinos como instrumentos protagonistas na educação sonoro-musical e patrimonial: uma proposta para o Ensino Básico em Portugal <u>Rodrigo Teodoro de Paula</u></p>	on-line
	<p>Educar para a fruição criativa do Património <u>Sara Vidal Maia</u>, Manuela Cunha</p>	
	<p>Património Oral e Desenvolvimento da Consciência Fonológica – as tabelas KWL como estratégia de abordagem em contexto escolar e familiar <u>António Pais</u></p>	
	<p>Um tesouro pouco explorado na Sé de Castelo Branco: a coleção de música e outras fontes <u>Luísa Correia Castilho</u></p>	
<p>SP3</p> <p>23 de novembro 16h15 – 18h15</p> <p>SALA 4</p> <p>Moderadora: Luísa Castilho</p>	<p>O figurado barcelense: entre a arte popular e a academia <u>Cristiana Serejo</u>, <u>Paula Tavares</u></p>	on-line
	<p>Cultura popular e educação: Saberes Compartilhados Adriana Calazans, <u>Valdenise Pinheiro Ribeiro</u>, <u>Vanessa Ferreira Romão</u>, Sérgio Rafael Barbosa da Silva</p>	on-line
	<p>Rede de Cuidadores da Memória <u>Manuel Martins Lopes Marcelo</u></p>	
	<p>Design de Acessórios: estudos de caso entre a tradição e a inovação <u>Ana Mena</u></p>	

	Mediação e Cidadania Cultural: O que pode um Plano? <u>Sara Barriga Brighenti</u>	
SP4	A clausura como partido projetual: diálogos entre pedagogia e arquitetura no Colégio Nossa Senhora das Dores em Diamantina, Brasil <u>Rogério Ferreira</u>	on-line
23 de novembro 16h15 - 18h15	Catálogos de exposições temporárias como instrumentos de canonização <u>Héloïse Elisabeth Marie-Vincent Ghislaine Ducatteau</u>	on-line
SALA INF 1	Monteas y trazas como parte de patrimonio arquitetónico <u>Ricardo J. Nunes da Silva</u> , Alexandra M. Gutiérrez-Hernández	
Moderador: Ricardo Silva	NFTs de obras, cuidados necessários <u>Fernanda Galera Soler</u>	on-line
	Ilustração e Design: O álbum ilustrado como meio para conscientizar e promover o artesanato. <u>Mafalda Almeida</u>	
SP5	Da teoria à prática: o caso da Oficina de Estudo de Arte Sacra da Paróquia do Fundão <u>Pedro Miguel Salvado</u> , Maria do Carmo Raminhas Mendes	
24 de novembro 8h50 - 10h00	Renda das Lérias - Tradição e Inovação na Moda Alexandra Cruchinho, Daniela Duarte, Ana Sofia Marcelo, <u>Paula Peres</u>	
SALA 2	A Rede de Casas e Lugares do Sentir: Os Nós e os Laços de um Território Patrimonial <u>Moana Soto</u> , André Mota Veiga, Pedro Miguel Salvado	Poster Online
Moderadora: Ana Sofia Marcelo		
	SP6	Ensinando. Jogando: O projeto Edugames e o ensino das questões patrimoniais na Universidade e em Museus <u>Cláudia Beato</u> , André Mota Veiga, L. Pinto, Pedro Salvado
24 de novembro 8h50 - 10h00	Valorização do Património Construído através de recurso educativo integrado numa app com Realidade Aumentada <u>João Ferreira-Santos</u> , Lúcia Pombo	
SALA 3	Museu Cidade a Céu Aberto no território de Almada <u>Miguel Fejo</u> , Clementina Nogueira	
Moderador: Agnelo Quelhas		
	SP7	Do museu, da barreira, à peça de olaria - O património cultural como potenciador da educação e das literacias científica e artística <u>Paula Péres</u> , Helena Margarida Tomás, Margarida Afonso
24 de novembro 8h50 - 10h00	Jornalismo Cultural em Portugal: uma retrospectiva das últimas duas décadas <u>Jaime Lourenço</u>	
SALA 4	Reabilitação de Moinhos de Água para Habitação de Turismo Rural - o Caso de Sanfins em Valpaços (Portugal) <u>Cláudia Beato</u> , Cesar Tacheiro, Luís Ferreira-Gomes	Poster
Moderador: Fátima R. Jorge	A Casa do Barro do Telhado, Fundão - Memórias com Futuro <u>Diana Salvado</u>	Poster
	SP8	Educar para o Património Histórico na Educação Básica: experiências pedagógicas e recursos didáticos <u>Gonçalo Maia Marques</u>
24 de novembro 8h50 - 10h00	Só se valoriza o que se compreende: A História Regional na formação de professores na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco <u>Maria João Guardado Moreira</u> , Helena Margarida Tomás	
SALA 5	Cartografia da arquitetura "ao Romano" na Beira Interior: fontes, formas e protagonistas <u>Ricardo J. Nunes da Silva</u>	
Moderadora: Helena Tomás	La Adopción de Monumentos en Educación Primaria. Un estudio sobre la intervención en el contexto local Sara l'Anson Gutiérrez, Miguel Ángel Suárez Suárez, <u>Roser Calaf</u>	Poster

Palestras e Comunicações a convite

Educación patrimonial y Patrimonio expandido:
el arte eje de creatividad y generar comunidad para conocer,
defender y difundir el patrimonio

Roser Calaf Masachs

Universidad de Oviedo, España

Resumen

Las ideas que se presentaran muestran algunos de los hechos recientes que permiten dibujar el tránsito entre la estabilidad del pasado y la incertidumbre actual en lo referente a la educación patrimonial. En las artes durante la pandemia se ofrecieron ideas que han generado oportunidad de modificar productos culturales, científicos y modos diferentes de emprendimiento empresarial e institucional. El recorrido actual de acceso al patrimonio se modifica con la estrategia -descoser la dignificación del patrimonio cómo construcción erudita (conservar e investigar) y añadir a su valor la percepción comunitaria construyendo responsabilidad personal y colectiva para conservar y difundir el patrimonio cultural. Surgen nuevos conceptos que aumentan la proyección de la educación patrimonial, desde un conocimiento que incorpora el uso de: la digitalización, la responsabilidad social, la sostenibilidad que son factores que afectan al uso del patrimonio como producto cultural de conocimiento y disfrute

Os azulejos da Capela de Nossa Senhora da Piedade

Adelaide Salvado¹

¹Centro de Investigação Património, Educação e Cultura, Instituto Politécnico de Castelo Branco, adelaide.salvado@gmail.com

Resumo

Com esta comunicação pretendemos trazer até vós uma leitura pessoal da mensagem contida nos painéis de azulejo que revestem o interior da Capela de Nossa Senhora da Piedade. Pequena ermida quinhentista, outrora fora das muralhas e hoje bem no coração da cidade, foi a partir do século XVIII, polo e recetáculo de uma profunda devoção mariana das gentes de Castelo Branco.

Os belos painéis de azulejo, que desde o século XVIII decoram o seu interior, fruto da generosa devoção do médico albicastrense Francisco Rafeiro (1661-1738) a Nossa Senhora da Piedade, encerram um 'hino' de louvor à Virgem Maria. É o eco desse 'hino' que, ao longo dos séculos, ressoa neste pequeno templo, tal como o apreendi e interpretei, e são, ainda, as transformações das vivências devocionais que nele se desenrolaram, as mutações da invocação do seu patrono, da sua arquitetura e do arranjo da sua área envolvente, decorrentes da evolução dos contextos sociais e políticos e da evolução dos gostos e dos sentires, que irão alicerçar as minhas palavras.

Visiter une église avec sa classe:
Quels enjeux d'une pratique culturelle patrimoniale ?

**"Visiting a church with a class:
what is at stake in a patrimonial cultural practice ?"**

Anne Schneider

MCF HDR, université de Caen -Normandie

Resumo

Les églises en France constituent un patrimoine culturel très riche. Qu'il s'agisse de cathédrales ou de petites églises de village, leur connaissance relève d'une culture commune. La visite des églises fait partie des sorties scolaires fréquemment proposées car conformes aux attendus des programmes scolaires dans la mesure où les élèves sont censés connaître ce patrimoine de proximité. Que ce soit du côté de l'histoire de l'Art, de l'histoire, de l'architecture, ces monuments recèlent des connaissances et relèvent d'une pratique devenue culturelle plutôt que culturelle. Est-ce à dire que la visite avec une classe est fréquente, facile, dénuée de toutes références à la religion ? Il semblerait que dans le cadre du respect de la laïcité, les enseignants soient de moins en moins enclins à faire ces sorties scolaires. Leur peur d'aborder ce monument implique souvent qu'ils renoncent à cet apport culturel majeur. À partir d'une vaste enquête menée sous forme de questionnaires par une étudiante de M2 du master « médiation culturelle et enseignement » sur plus de cinquante enseignants du premier degré (majoritairement du cycle 3) en Normandie (Calvados), nous montrerons quelles sont les représentations des enseignants face à cet objet culturel majeur.

Abstract

Churches in France constitute a very rich cultural heritage. Whether cathedrals or small village churches, their knowledge is part of a common culture. Visiting churches is one of the school outings frequently proposed because it is in accordance with the expectations of school programs insofar as students are supposed to know this local heritage. Whether history, art history or architecture, these monuments contain knowledge and fall under a practice that has become cultural rather than religious. Does this mean that a visit with a class is frequent, easy, and devoid of all references to religion? It would seem that in the context of respect for secularism, teachers are less and less inclined to go on these school trips. Their fear of approaching this monument often implies that they renounce this major cultural contribution. On the basis of a vast survey carried out by a M2 student of the master "cultural mediation and teaching" on more than fifty teachers of the first degree (mainly cycle 3) in Normandy (Calvados), we will show what are the representations of the teachers in front of this major cultural object.

El Patrimonio Inmaterial: los Imaginarios del Agua y el caso de las lavanderas

Eloy Martos Núñez

Universidad de Extremadura

Resumen

Se examinan los intangibles del agua como parte destacada del patrimonio inmaterial de los pueblos. A partir de las aportaciones de diversas corrientes antropológicas y ecológicas, es revisada la tipología de los *numen aquae* en el folclore peninsular y europeo, así como su recepción literaria y estética. Para ello, se estudian diferentes hitos de este patrimonio desde una perspectiva geopoética, en particular las damas de agua, moras, xanas, monstruos acuáticos, etc., así como sus recepciones en la literatura moderna (H. Lovecraft, George Sand, entre otros). En último lugar, se estudio el mito europeo de las *lavandières de nuit* y su recurrencia en diversas zonas de Europa, estableciendo nexos de este arquetipo con las asociaciones de la locura mística y ritual de las ninfas (Calasso), así como con los valores románticos del gusto por lo tenebroso y gótico (La Llorona) y las estéticas posmodernas que gustan del caos y los abismos (Lovecraft) , también desde una perspectiva ecofeminista y de reivindicación del "lado salvaje" de las lamias y de otras figuras femeninas, frente al patriarcalismo.

ERA 1 x CONTOS DE REIS...

Ana Paula Guimarães,

Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT - NOVA FCSH)

Carlos Augusto Ribeiro,

Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT - NOVA FCSH)

Resumo

Contar com Contos -- Cumplicidade entre Literatura e Matemática é o título de um livro em que se cruzam matemáticos, poetas, colectores de contos e cantos, artistas plásticos, pedagogos... ecoando bancos de escola em que se jogava a fazer-de-conta e a contar.

Tecnologías 3D para la conservación de colecciones históricas de modelos anatómicos didácticos

Óscar Hernández-Muñoz

Universidad Complutense de Madrid, Espanha

Resumen

La Universidad Complutense de Madrid posee importantes colecciones históricas de modelos anatómicos didácticos para el estudio de la anatomía humana y animal, así como de la botánica. Estas figuras, creadas entre los siglos XVIII y XX, fueron elaboradas en distintos materiales, tales como cera policromada, papel maché, cartón piedra, escayola o gelatina, y han llegado a nuestros días con múltiples deterioros provocados principalmente por su manipulación durante las sesiones docentes y por las inadecuadas condiciones de las salas donde se guardaron durante siglos. En los últimos años, un equipo multidisciplinar de investigadores de la Facultad de Bellas Artes ha estado analizando la utilidad de las nuevas tecnologías en la restauración y preservación de estas esculturas, incorporando para ello diferentes técnicas de digitalización, modelado e impresión 3D en el flujo de trabajo con el fin de reducir al máximo los riesgos de manipulación de la obras. En esta conferencia se exponen algunos de los estudios realizados, así como las técnicas empleadas en cada uno de ellos.

A atual abordagem metodológica no registo e divulgação da herança cultural: o desafio das novas tecnologias

Paulo Bernardes

Universidade do Minho

Resumo

No estudo do Património, as metodologias usadas nas fases de registo, análise, investigação e divulgação recorrem a diferentes áreas do conhecimento e, sempre que possível, acompanham a evolução tecnológica. A utilização de aplicações informáticas, que no caso do Património Arqueológico foram introduzidas logo no final dos anos cinquenta (Europa) e no início dos anos sessenta (América do Norte) do século passado, é particularmente relevante. Atente-se que o objetivo fundamental desses processos computacionais não se centrava exclusivamente em analisar e classificar os dados, mas em provar a utilidade da computação enquanto ferramenta para as ciências sociais e humanas.

Mais tarde, com os avanços consideráveis da computação gráfica e das técnicas de modelação 3D, uma grande preocupação foi criar representações 3D de elementos com interesse para a herança cultural, que poderiam ser artefactos, sítios ou paisagens. Esta representação 3D foi importante não só para a investigação científica, mas também para a divulgação dos seus resultados entre a comunidade científica e para a sensibilização de um público indiferenciado, mas cada vez mais “consumidor” de bens culturais. Efetivamente, já no final do século passado, a influência do processamento de dados por computador para auxiliar as questões ligadas à herança cultural era extremamente perceptível, principalmente em áreas como bancos de dados, sistemas de informação geográfica (SIG), visualização e até inteligência artificial.

Neste momento verificamos que as áreas iniciais de aplicação computacional na herança cultural se mantêm extremamente importantes tanto para a investigação e como para o processo de divulgação do bem cultural. Também, áreas como redes neurais artificiais, visão computacional, realidade virtual e aumentada, aquisição e interação 3D também estão a adquirir uma importância crescente. No entanto, há que acautelar que toda intervenção em bens culturais deve assentar em estratégias e princípios bem definidos que garantam a sua conservação e preservação para as gerações futuras.

A Construção do Património Cultural no Brasil: Minas Gerais e Goiás

Margarida Valla

Universidade de Lisboa, Artis - Instituto de História da Arte

Resumo

O Património das cidades fundadas pelos portugueses no Brasil exprime-se pela Paisagem Cultural, que retrata uma imagem reconstruída do espaço urbano, traduzida pela forma e linguagem arquitetónica luso-brasileira. As vilas fundadas na região de Minas Gerais e Goiás tiveram a sua génese em arraiais, e a sua afirmação como vilas traduz-se pelos edifícios religiosos, civis e militares que consolidaram essa morfologia urbana. A classificação, como Património Mundial de Ouro Preto (1980) e de Goiás (2001), abrangia o Património Cultural e Natural, mas vai desenvolver atividades fomentadas pelas populações locais e diversas instituições, como a reativação de tradições, de estudos históricos, e da sua divulgação através de publicações turísticas que fomentaram uma dinâmica regional e turística diferenciada.

Aldeias Históricas de Portugal: projeto de inovação rural e patrimonial para o desenvolvimento sustentável do território

Maria Pilar Reis

Arqueóloga do Polo de Urbanismo das Aldeias Históricas de Portugal

Resumo

Na importante Declaração de La Valetta, de 2011, são abordadas as estratégias, e princípios, que devem nortear a salvaguarda das cidades e conjuntos históricos, como bastiões da memória e exemplos de convivência entre as comunidades actuais e o seu passado. Secundada pelas declarações de Florença de 2014 (ICOMOS) e a, muito recente, declaração de princípios sobre as paisagens rurais como elemento patrimonial, firmada em 2017 na cidade de Nova Deli (ICOMOS/IFLA) reforçou-se esta abordagem que pretende encontrar o frágil equilíbrio entre a sustentabilidade social e económica e a preservação patrimonial.

A Associação AHP tem vindo a desenvolver um conjunto de acções e intervenções, no seu território, que se alinham com esta mesma estratégia, encontrando soluções administrativas, como a harmonização da classificação dos 12 conjuntos históricos, ou governativas, como o Pacto de Autarcas, precisamente para responder de forma prática ao desafio maiúsculo que representa pensar o futuro de 12 conjuntos históricos, no interior rural português, focando na sustentabilidade e perseverança dessas mesmas acções. E se a estratégia é fundamental, o conceito em implementação na rede AHP integra novas dinâmicas, mais colaborativas entre a investigação e a sua concretização no terreno, porque só através da inovação se poderá materializar um futuro para estas comunidades.

Comunicações Orais

Um tesouro pouco explorado na Sé de Castelo Branco: a coleção de música e outras fontes

A little explored treasure in Castelo Branco Cathedral: the music collection and other sources

Luísa Correia Castilho ¹

¹*Instituto Politécnico de Castelo Branco / CESEM, Portugal,
luisa.correia@ipcb.pt*

Resumo

A diocese de Castelo Branco foi fundada em 1771, por D. José, ao mesmo tempo que a urbe foi elevada à categoria de cidade. A criação da diocese de Castelo Branco justificou-se pela demasiada extensão da diocese da Guarda, que, então, abrangia os arcediagos de Celorico, Guarda, Covilhã, Penamacor, Monsanto, Castelo Branco e Abrantes. Tão vasto território tornava impossível uma eficaz pastorização, como aliás reconheciam os próprios Bispos da Guarda. O Bispado de Castelo Branco ficou então formado por 78 freguesias, sendo 56 no distrito com o mesmo nome e 22 no de Santarém. Do legado do seu património artístico chegou até aos nossos dias cerca de uma centena de manuscritos e impressos musicais remontando, na sua maioria, ao período de vigência do bispado de Castelo Branco, de finais do séc. XVIII a finais do séc. XIX, que se encontram sob a guarda do seu arquivo. Os repertórios dos manuscritos, em polifonia e harmonia, são sobretudo em papéis soltos, contendo uma voz em cada “caderno”. Além dos livros impressos existem dois livros de coro com Canto Gregoriano. Esta música, que provavelmente abrilhantou o ritual católico constitui talvez o testemunho de uma prática sacro-musical em Castelo Branco.

Esta comunicação tem como objetivo apresentar uma descrição dos manuscritos e impressos que contêm música, que se revestem de grande interesse. Assim, elucidasse em primeiro lugar aspetos gerais da coleção (conteúdos, cronologia, etc.), seguindo-se a análise dos autores, das categorias onde se inserem a sua música e os géneros musico-litúrgicos, assim como a análise de vários documentos normativos, como por exemplo as “Constituições do Bispado de Castelo Branco”, o “curso de Teologia” e o “Regulamento de 1880”, respeitantes à vida musical na Sé.

Palavras-chave: Arquivo musical, Bispado de Castelo Branco, Géneros musico-litúrgicos, compositores de música sacra, documentos normativos

Abstract

The diocese of Castelo Branco was founded in 1771 by D. José, at the same time that the town was elevated to the category of city. The creation of the diocese of Castelo Branco was justified by the excessive extension of the diocese of Guarda, which, at the time, included the archdeaconates of Celorico, Guarda, Covilhã, Penamacor, Monsanto, Castelo Branco and Abrantes. Such a vast territory made effective pastoralization impossible, as the Bishops of Guarda themselves recognized. The Bishopric of Castelo Branco was then formed by 78 parishes, 56 in the district with the same name and 22 in Santarém. From the legacy of its artistic heritage, around a hundred musical manuscripts and prints have survived to the present day, most of which date back to the period of validity of the bishopric of Castelo Branco, from the beginning of the XVIII century to the

end of the XIX century, which are in the custody of its archive. The repertoire of the manuscripts, in polyphony and harmony, is mainly on loose papers, containing a voice in each “notebook”. In addition to the printed books, there are two choir books with Gregorian Chant. This music, which probably enhanced the Catholic ritual, is perhaps the testimony of a sacred musical practice in Castelo Branco.

This communication aims to present a description of manuscripts and printed matter that contain music, which are of great interest. First, to elucidate general aspects of the collection (contents, chronology, etc.), followed by an analysis of the authors, the categories in which their music and the musico-liturgical genres fall. Then, the analysis of various normative documents, such as the “Constitutions of the Bishopric of Castelo Branco”, the “Theology course” and the “Regulation of 1880”, concerning musical life in the Cathedral.

Keywords: Musical archives, Bishopric of Castelo Branco, Musico-liturgical genres, com-posers of sacred music, normative documents

Educar para o Património Histórico na Educação Básica: experiências pedagógicas e recursos didáticos

Educating for Historical Heritage in Basic Education: pedagogical experiences and didactic resources

Gonçalo Maia Marques¹

¹*Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Escola Superior de Educação,
Portugal, gmaiamarques@ese.ipvc.pt*

Resumo

Tendo presente o quadro epistemológico da Educação Histórica e Patrimonial Infantil (Barton, 2004; Barca e Solé, 2012; Cooper, 2017), este trabalho procura partilhar um conjunto de experiências pedagógicas, enquadradas no modelo de aula oficina (Barca, 2004) e desenvolvidas no âmbito dos Mestrados de habilitação profissional para a docência da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, tendo como eixo central o (re)conhecimento, valorização e exploração pedagógica do Património Histórico Regional e Nacional com crianças entre os 3 e os 12 anos de idade (Moreira e Marques, 2019). Deste conjunto de estudos desenvolvidos em contexto de sala de aula (Silva, 2013; Marinho, 2014; Leite, 2020 et ali) mostra-se que é possível, desde a mais tenra idade, trabalhar pedagogicamente quadros temporais e contextuais que favorecem um sentido de construção de uma consciência histórica emergente (Marques, 2020, Graça, Solé e Ramos, 2021).

Estas experiências e recursos percorrem a globalidade da Educação Básica (3-12 anos de idade) e revelam o interesse e curiosidade das crianças pelo reconhecimento da herança cultural das comunidades (Pinto, 2012; Almeida e Solé, 2015) a que pertencem e o modo como valorizam o uso de estratégias pedagógicas ativas que consolidem os saberes e conhecimentos que, desde logo, transportam do seu meio familiar e próximo.

Nas idades 3-6 anos as crianças construíram novos conhecimentos sobre os símbolos locais, as lendas e tradições, assim como episódios do passado nacional extremamente aliciantes na construção de um conhecimento histórico e patrimonial embrionário, fundado na descoberta e na curiosidade natural da criança (Silva, 2013). Nas turmas entre os 6 e os 10 anos, foi possível introduzir evidências e fontes patrimoniais com um conteúdo mais estruturado (Barbosa, 2015) que, num contexto de ensino formal, possibilitaram as bases de uma consciência histórica e patrimonial mais alargada. Relativamente às turmas dos 10-12 anos, foi clara a (re)definição de práticas pedagógicas instigantes, envolventes e desafiadoras, dos conteúdos curriculares e de uma noção mais estruturada do tempo histórico, onde se articularam a História e Geografia nacional (e até internacional) com o território e os recursos patrimoniais locais (Leite, 2020; Dourado, 2020; Sequeiros, 2021). Este conjunto de experiências didáticas mostra que é possível desenvolver, desde a mais tenra idade, mecanismos de cognição histórica fundamentais no desenvolvimento da aprendizagem e formação integral das crianças enquanto indivíduos e cidadãos empenhados na salvaguarda do Património Cultural.

Palavras-chave: Educação Histórica e Patrimonial, Consciência Histórica, Educação Básica.

Abstract

Bearing in mind the epistemological framework of Children's Historical and Heritage Education (Barton, 2004; Barca and Solé, 2012; Cooper, 2017), this work seeks to share a set of pedagogical experiences, framed in the workshop class (Aula Oficina) model (Barca, 2004) and developed within the scope of the Masters of Professional Qualification for Teaching at the Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, having as its central axis the knowledge, appreciation and pedagogical exploration of the Regional and National Historical Heritage with children between the of 3-12 years old (Moreira and Marques, 2019). From this set of studies developed in the context of the classroom (Silva, 2013; Marinho, 2014; Leite, 2020 et al) it is shown that it is possible, from an early age, to work pedagogically with + contextual frameworks that favor a sense of an emerging historical consciousness (Marques, 2020, Graça, Solé and Ramos, 2021).

These experiences and resources cover the entirety of Basic Education (3-12 years old) and reveal children's interest and curiosity in recognizing their communities cultural heritage (Pinto, 2012; Almeida and Solé, 2015) and how they value the use of active pedagogical strategies that consolidate the knowledge that, from the outset, they carry from their family and close environment.

At the ages of 3-6, children built new knowledge about local symbols, legends and traditions, as well as episodes from the national past, which were extremely attractive in the construction of an embryonic historical and heritage knowledge, based on the child's natural discovery and curiosity (Silva, 2013). In classes between 6 and 10 years old, it was possible to introduce evidence and heritage sources with a more structured content (Barbosa, 2015) which, in a context of formal education, enabled the bases of a broader historical and heritage awareness. Regarding the 10–12-year-olds, the (re)definition of instigating, engaging and challenging pedagogical practices, of the curricular contents and of a more structured notion of historical time, where History and National (and even international) geography with the territory and local heritage resources (Leite, 2020; Dourado, 2020; Sequeiros, 2021). This set of didactic experiences shows that it is possible to develop, from an early age, mechanisms of historical cognition that are fundamental in the development of learning and integral formation of children as individuals and citizens committed to safeguarding Cultural Heritage.

Keywords: Historical and Heritage Education, Historical Consciousness, Basic Education.

Referências bibliográficas / References

Cooper, H. (2017). *Teaching History Creatively*. Routledge.

Moreira, A. & Marques, G. M. (2019). Educação Histórica entre os 3 e os 12 anos: desafios para quem ensina e para quem aprende. *Educação, Sociedade e Culturas*, 55, 73-87.
<https://www.fpce.up.pt/ciie/sites/default/files/07.AnaMoreira%26Gonc%CC%A7al%20Marques.pdf>

Cultura popular e educação: Saberes Compartilhados

Popular culture and education: Shared Knowledge

**Adriana Calazans¹, Valdenise Pinheiro Ribeiro², Vanessa Ferreira Romão³,
Sergio Rafael Barbosa da Silva⁴**

¹Professora da FME/Niterói/RJ/BR, adriana.calazans@hotmail.com

²Professora da FME/Niterói-RJ/BR, valdenise@im.ufrj.br

³Pedagoga da FME/Niterói-RJ/BR, vanessa.romao@ifrj.edu.br

⁴ Pedagogo da FME/Niterói-RJ/BR, seergiorafael@gmail.com

Resumo

Esta comunicação trata das experiências das ações culturais e pedagógicas desenvolvidas através do Projeto Brasilidades da Escola Municipal Nossa Senhora da Penha, localizada no Morro da Penha, município de Niterói, estado do Rio de Janeiro, Brasil, que tem como um dos principais objetivos aproximar a comunidade escolar da cultura brasileira. O momento de realização e culminância do projeto aconteceu nos meses de junho e julho de 2022, e envolveu os estudantes do 1º ano ao 5º ano, dos turnos da manhã e tarde, professores e a equipe pedagógica da escola.

As atividades como mostra de dança, culinária, artesanato, literatura regional, costumes e crenças permitiram que cada turma e seus respectivos professores não só desenvolvessem pesquisa sobre uma região específica como também pudessem compartilhar e conhecer as culturas das outras regiões. Podemos citar as turmas do 5º ano A e 5º ano B, do turno da manhã, estas turmas pesquisaram e compartilharam o conhecimento da região Sul do Brasil e tiveram oportunidade de conhecer a região Sudeste, Centro-oeste, Norte e Nordeste pesquisados e compartilhados pelas outras séries. Observou-se que a prática de aproximação das culturas regionais se configurou em uma ação pedagógica bem-sucedida com resultados positivos para todos os envolvidos no projeto por conta da troca de conhecimento produzido e compartilhados por todos, criou-se, portanto, um rizoma de saberes pelos envolvidos, constituindo assim como política de ação afirmativa da cultura que emana do povo.

O trabalho está fundamentado na pedagogia freiriana, na perspectiva da educação popular uma vez que busca o diálogo entre educação formal e o saber socialmente referenciado, nos aporte teóricos de Tomaz Tadeu da Silva quando defende o currículo como algo vivo e em movimento, que faz e se refaz, se transforma como algo dinâmico dialogando com vários sujeitos e grupos, fazendo parte de um processo histórico. A metodologia da pesquisa adotada foi a pesquisa-ação, pois tem como objetivo de transformar a teoria em prática e intervir na realidade, sendo organizada da seguinte forma: cada grupo de referência da unidade escolar ficou responsável por pesquisar uma região brasileira em relação a questões geográficas, históricas, manifestações culturais e populares, e depois o compartilhamento destes saberes entre os estudantes de outros grupos, de forma sistemática. Como produto da pesquisa, foi editado uma revista com artigos que apresentam as atividades desenvolvidas pelas equipes de referências, um documentário que relata a história e a memória da comunidade do Morro da Penha e a realização de uma Feira Literária da escola com as produções do projeto.

Palavras-chave: educação, cultura, escola.

Abstract

This communication deals with the experiences of the cultural and pedagogical actions developed through the Project Brasilidades of the Municipal School Nossa Senhora da Penha, located in Morro da Penha, municipality of Niterói, state of Rio de Janeiro, Brazil, which has as one of its main objectives to bring school community of Brazilian culture. The moment of realization and culmination of the project took place in the months of June and July 2022, and involved students from the 1st year to the 5th year, from the morning and afternoon shifts, teachers and the school's pedagogical team.

Activities such as dance, cooking, handicrafts, regional literature, customs and beliefs allowed each class and their respective teachers not only to develop research on a specific region, but also to share and learn about the cultures of other regions. We can mention the classes of the 5th year A and 5th year B, of the morning shift, these groups researched and shared the knowledge of the South region of Brazil and had the opportunity to know the Southeast, Midwest, North and Northeast regions researched and shared by the other series. It was observed that the practice of approaching regional cultures was configured in a successful pedagogical action with positive results for all those involved in the project due to the exchange of knowledge produced and shared by all, thus creating a rhizome of knowledge by those involved, thus constituting an affirmative action policy for the culture that emanates from the people.

The work is based on Freire's pedagogy, from the perspective of popular education, as it seeks a dialogue between formal education and socially referenced knowledge, on the theoretical contributions of Tomaz Tadeu da Silva when he defends the curriculum as something alive and in motion, which makes and it remakes itself, transforms itself as something dynamic, dialoguing with various subjects and groups, forming part of a historical process. The research methodology adopted was action research, as it aims to transform theory into practice and intervene in reality, being organized as follows: each reference group of the school unit was responsible for researching a Brazilian region in relation to questions geographical, historical, cultural and popular manifestations, and then the sharing of this knowledge among students from other groups, in a systematic way. As a result of the research, a magazine was edited with articles that present the activities developed by the reference teams, a documentary that reports the history and memory of the Morro da Penha community and the realization of a Literary Fair of the school with the project's productions.

Keywords: education, culture, school.

Referências bibliográficas / References

- Freire, P., & e Shor, I. (1986). *Medo e ousadia: O cotidiano do professor*. Paz e Terra.
- Thiollent, M.. (1987). *Pesquisa-ação*. Cortez.

NFTs de obras, cuidados necessários

Artworks NFTs, necessary precautions

Fernanda Galera Soler¹

¹*Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (FDUSP) e FGVLaw (Direito FGV/SP), Brasil, fernandagalera@gmail.com*

Resumo

Em meio a Sociedade da Informação repensar a forma de atingir o público é um ato diário. Atualmente, com o desenvolvimento das NFTs criou-se uma nova possibilidade de engajar novas gerações e gerar alguma renda. Contudo, tal qual aconteceu com a questão da digitalização de acervos, existem questões jurídicas a serem estudadas, em especial quando pensamos em direitos autorais. Para tanto, é crucial uma análise profunda acerca dos direitos envolvendo a obra, seja para verificar se ela está em domínio público, ou se o contrato permite a disponibilização almejada. Ou, ainda com o intuito de auferir as questões afeitas aos direitos morais de autor, como a devida concessão de crédito sobre a obra. Ademais, ainda existe a necessidade de indicação ao usuário sobre os direitos autorais envolvidos no NFT da obra, isso porque, muitos consumidores ao adquirem NFTs acreditam que serão proprietários daquela criação. Ilusão que nem sempre se concretiza ainda que exista um “smart contract” prevendo qualquer transferência e/ou concessão de direitos, é necessária a realização do devido instrumento contratual alinhado com a legislação aplicável para que exista a efetiva transferência de direitos. De tal sorte que para a ampla circulação em meio digital de obras e a sua exploração por novas formas de comercialização há também a demanda por um papel educativo das instituições. Isso porque para evitarem problemas com os usuários, relativos a usos indevidos das NFTs, as entidades precisarão instruí-los acerca do que são tais tokens, esclarecendo qual é o objeto da negociação e quais direitos podem existir com a aquisição deste NFT. Neste sentido, propõe-se uma análise sistêmico comparativa, com a compilação de texto em razão da natureza jurídica do presente recorte, a qual busca entender os desafios práticos, as limitações e as demandas originárias desta nova forma de exploração das criações intelectuais. Todavia, tais análises somente são possíveis com uma reflexão mais profunda e um amplo conhecimento sobre a propriedade intelectual envolvendo o acervo e as obras exploradas, conjuntamente com uma estratégia de comunicação mais educativa, o que poderá permitir a utilização pelas instituições de novas formas de exploração de suas obras/acervos. Assim, para a utilização deste recurso far-se-á necessário às entidades uma revisão dos dados de suas obras, apurando os direitos autorais envolvidos, com uma ampla conferência sobre as formas de exploração permitidas. Em que pese a relevância de tais dados acerca da possibilidade de criação de NFTs, ainda é pertinente a revisão e construção de instrumentos jurídicos que estejam alinhados com os interesses das partes e com a legislação vigente, na hipótese da realização de uma transferência de direitos. Por fim, como trata-se de um tema jurídico, por vezes alheio ao conhecimento de parte da sociedade, caberá um papel educativo da instituição, a qual deverá tornar claro ao interessado o teor da contratação, detalhando os direitos envolvidos, com o intuito de evitar os problemas jurídicos enfrentados hoje, como a utilização indevida de obras por meio de NFTs.

Palavras-chave: acervo, obra, NFT, propriedade intelectual, usuário.

Abstract

Amid the information society, rethinking the way to achieve your public is a daily activity. Currently, with NFT's development have been created a new opportunity to engage new generations and to generate other sources of income. However, likewise what has happened with collection digitalization, there are legal questions that should be studied, specifically when we remember copyright. In this regard, it is necessary to make a deep analysis involving the rights of the artwork, in order to check if it is in public domain, or if the acquisition agreement allows the wanted availability. Or, even to check the moral rights points, like giving authors their proper credits. Besides these analyses, it is also necessary to indicate for the user the copyrights that artwork NFT has, because lots of customers when they acquire and NFT believe they are the owner of that creation. Idea that does not always come true, even though there is a "smart contract" which foresees any provision related to transfer of rights and/or grant of rights, it is necessary to sign the due agreement aligned with the law in force to effectively settle the assignment of rights. In this regard, for the wide digital distribution of art works and its exploitation in new forms of commercialization, there is also the demand for an institutional educational measure. Because, in order to avoid problems with users (misuse of an NFT), the entities shall educate them about what tokens are, clarifying what has been negotiated, and what rights come with the acquisition of this NFT. Hence, it is proposed a systemic comparative analysis, with papers compiled in attention to the legal view of this study, with the aim to understand the practical challenges, the limitations, and the demands that have been originating from this new way of exploitation of an intellectual creation. Nevertheless, such a position, it is only possible with a deep analysis and broad knowledge of the intellectual property rights of the collection and the exploited art works, jointly with a strategic and educative communication, which might permit the use of new forms of exploitation of artworks/collections by their institutions. Thus, with the intention to use this resource, entities will need to review the data of their works, ascertaining the copyright of each creation, with a broad conference on the forms of exploitation allowed. Despite the relevance of such data regarding the possibility of creating NFTs, it is still pertinent to review, and create legal instruments that are aligned with the interests of the parties, and with the law in force, in the event of an assignment of rights. Finally, as this is a legal issue, sometimes unknown to part of society, the institution will have an educational role, which should clarify to the interested party the provisions of the agreement, detailing the rights settled, in order to avoid the legal problems faced today, such as the misuse of works through NFTs.

Keywords: collection, artwork, NFT, intellectual property, user.

Referências bibliográficas / References

- Mezei, P., Quintais, J. P., Giannopoulou, A., & Bodó, B. (2021). *The Rise of Non-Fungible Tokens (NFTs) and the Role of Copyright Law – Part I and Part II*. April 14, 2021. Disponível em: <http://copyrightblog.kluweriplaw.com/2021/04/14/the-rise-of-non-fungible-tokens-nfts-and-the-role-of-copyright-law-part-i/> . Acesso em 07/11/2022.
- Fortnow, M., Quharrison, T., & Kendrick, N. (2022). *The NFT Handbook: How to Create, Sell and Buy Non-fungible Tokens*. Hoboken. Web. Acesso em 07/11/2022.

Aspetos Motivacionais no Ensino de Matemática em Espaço não-formal na rede pública Municipal de Taboão da Serra

Motivational Aspects in Teaching of Maths in Non-Formal Settings in the Municipal Public School of Taboão da Serra

Marcos Paes de Barros¹, Márcio Yuji Matsumoto²

¹ Instituto Federal de São Paulo – IFSP, e-mail: paes.barros@aluno.ifsp.edu.br

² Instituto Federal de São Paulo - IFSP, e-mail: matsumoto@ifsp.edu.br

Resumo

Tema de dissertação para obtenção do título de mestre em Ensino de Ciências e Matemática pelo Instituto Federal de São Paulo (Brasil), por meio de um resgate histórico do patrimônio cultural da Educação do Município de Taboão da Serra (SP-Brasil), a pesquisa feita entre 2020 e 2022 teve o objetivo de investigar os fatores motivacionais dos alunos da Rede Pública do Ensino Fundamental 1 de Taboão da Serra decorrentes da participação no “Matematicando no Parque”, apontado como, supostamente, um dos principais responsáveis pelo elevado Índice de Desenvolvimento da Educação Básica do município. Trata-se de um evento anual de matemática, público, gratuito, em ambiente de aprendizagem não formal institucionalizado no qual as escolas apresentam atividades que desenvolvem o raciocínio lógico e matemático com músicas, gincanas e jogos. Em uma abordagem quali-quantitativa de cunho explanatório, identificamos as abordagens de aprendizagem presentes em diferentes edições do evento (2015-2019) e categorizamos os aspectos motivacionais utilizando como principal referência as seis escalas de Hsiao-Lin Tuan, Chi-Chin Chin & Shyang-Horng Shieh (2005): autoeficácia, estratégias de aprendizado ativo, valor do aprendizado de ciências, objetivo de desempenho, objetivo de realização e estímulo ao ambiente de aprendizado. Propusemos um questionário a fim de mensurar a percepção dos alunos em relação aos fatores motivacionais envolvidos no processo de ensino-aprendizagem inspirado no Students’ Motivation Toward Science Learning (Tuan, Chin & Shieh, 2005, pp. 652-654). O questionário original foi traduzido, adaptado para matemática e convertido para versão online (em virtude da pandemia de COVID-19 e do cancelamento do evento em 2020), com 29 itens, incluindo 20 proposições em escala likert. Selecionamos, junto à Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia, oito escolas de diferentes regiões da cidade, tanto em bairros periféricos quanto na região central, focando em dois grupos distintos: Controle, dos alunos que nunca foram ao evento e; Experimental, dos alunos que participaram ao menos uma vez. Foram 172 respondentes dos quartos e quintos anos, o que correspondem a 125 alunos (72,7%) do grupo Controle e 47 alunos (27,3%) do grupo Experimental. Aplicamos análise estatística aos resultados a fim de calcular a variância de cada fator e comparamos os resultados dos dois grupos. O impacto do evento no processo de ensino-aprendizagem na percepção dos alunos se mostra efetivo a partir da relação positiva entre o evento “Matematicando no Parque” e “Estratégias de aprendizado ativo”, “Valor do aprendizado”, “Objetivo de realização” e “Estimulação do ambiente de aprendizagem”. Os resultados da pesquisa apontam uma perceptível e incomum predileção pela disciplina, bem como o envolvimento motivacional positivo em vários fatores. A hipótese formulada a partir destes resultados é de que os valores elevados para “Autoeficiência” e “Estratégias de aprendizado ativo” em ambos os grupos, Controle e Experimental, bem como no quesito relativo às notas em avaliações do fator “Objetivo de desempenho”, se deve às políticas

públicas adotadas que deram origem ao “Matematicando no Parque” e não exclusivamente ao dia do evento, o que requer uma investigação mais aprofundada sobre as práticas docentes no ambiente formal, transcendendo o escopo do objeto de pesquisa.

Palavras-chave: Matemática, Motivação, Jogo educativo, Educação não formal.

Abstract

Dissertation theme for obtaining the title of Master in Science and Mathematics Teaching by the Federal Institute of São Paulo (Brazil), through a historical rescue of the cultural heritage of Education in the Municipality of Taboão da Serra (SP-Brazil), the research carried out between 2020 and 2022 aimed to investigate the motivational factors of students from the Public Elementary School 1 in Taboão da Serra resulting from their participation in “Matematicando no Parque”, allegedly one of the main events that was responsible for the high level of the Development Index of Basic Education in the municipality. It is an annual event in mathematics, public, free, in an institutionalized non-formal learning environment in which schools present activities that develop logical and mathematical reasoning with music, competitions and games. In an explanatory qualitative-quantitative approach, we identified the learning approaches present in different editions of the event (2015-2019) and categorized the motivational aspects using as main reference the six scales of Hsiao-Lin Tuan, Chi-Chin Chin e Shyang-Horng Shieh (2005): self-efficacy, active learning strategies, value of science learning, performance objective, achievement objective and stimulation of the learning environment. We proposed a questionnaire to measure students' perception of the motivational factors involved in the teaching-learning process inspired by Students' Motivation Toward Science Learning (Tuan, Chin & Shieh, 2005, pp. 652-654). The original questionnaire was translated, adapted for mathematics and converted to an online version (due to the COVID-19 pandemic and the cancellation of the event in 2020), with 29 items, including 20 propositions on a Likert scale. We selected, together with the Department of Education, Science and Technology, eight schools from different regions of the city, both in peripheral neighborhoods and in the central region, focusing on two distinct groups: Control, students who have never been to the event and; Experimental, students who participated at least once. There were 172 respondents from the fourth and fifth grades, corresponding to 125 students (72.7%) from the Control group and 47 students (27.3%) from the Experimental group. We applied statistical analysis to the results in order to calculate the variance of each factor and compared the results of the two groups. The impact of the event on the teaching-learning process in the students' perception is shown to be effective from the positive relationship between the event “Matematicando no Parque” and “Active learning strategies”, “Value of learning”, “Achievement objective” and “Stimulation of the learning environment”. The survey results point to a noticeable and unusual predilection for the discipline, as well as a positive motivational involvement in several factors. The hypothesis formulated from these results is that the high values for “Self-efficiency” and “Active learning strategies” in both groups, Control and Experimental, as well as in the item related to grades in evaluations of the factor “Performance objective”, are due to the public policies adopted that gave rise to “Matematicando no Parque” and not exclusively to the day of the event, which requires a more in-depth investigation of teaching practices in the formal environment, transcending the scope of the research object.

Keywords: Math, Motivation, Educational game, Non-formal education.

Referências bibliográficas / References

Tuan, Hsiao-Lin & Chin, Chi-Chin & Shieh, Shyang-Horng. (2005). The development of a questionnaire to measure students' motivation towards science learning. *International Journal of Science Education*. 27 (6), pp. 639-654.

A perda da memória? As transformações dos Bairros Económicos do Porto

The loss of memory? The modifications of Porto's Affordable Houses

Carla Ribeiro¹, Amândio Barros²

¹ *Escola Superior de Educação/Politécnico do Porto e CITCEM/Universidade do Porto, Portugal, carlaribeiro@ese.ipp.pt*

² *Escola Superior de Educação/Politécnico do Porto e CITCEM/Universidade do Porto, Portugal, abarros@ese.ipp.pt*

Resumo

Nesta comunicação, focamo-nos na cidade do Porto e na análise dos bairros construídos pelo programa dos Bairros Económicos do Estado Novo, inspirado nas cidades-jardim europeias do início do século XX. Em termos metodológicos, optou-se pelo estudo de caso, já que focamos as nossas atenções no bairro económico de Paranhos.

Nas últimas décadas, assistiu-se à proliferação de uma série de profícuas investigações no campo da habitação programada e planeada pelo Estado, com o seu directo ou indirecto financiamento, dirigida às classes mais desfavorecidas. No geral, estes trabalhos provêm dos campos disciplinares da Arquitectura e da Sociologia. Sentimos, pois, que uma visão de carácter predominantemente histórico seria necessária. Centramo-nos para este estudo em fontes hemerográficas e bibliografia vária.

Partimos da noção do bairro como uma das unidades-chave da cidade e parte intrínseca da sua identidade. E de dois fenómenos contraditórios, que ocorrerem (e ocorrem) na cidade do Porto nas últimas décadas. Por um lado, a perda de população, que fez verter para as periferias um número significativo de habitantes, 'empurrados' pelo aumento do custo de vida urbano. Por outro, a pressão imobiliária exercida sobre os espaços outrora descentrados e ocupados por bairros operários ou de classes médias, cujas casas, muitas vezes devolutas, se encontram disponíveis para quem as possa adquirir, já que são agora bairros bem localizados graças ao desenvolvimento da rede de transportes, e perto de pólos de actividades, constituindo mesmo novas centralidades.

E as alterações sofridas pelos bairros contruídos pelo programa acima mencionado, entre as décadas de 1930 e 1970 contribuíram para uma substancial mudança identitária, que nos interessa analisar, percebendo como modificou essas paisagens, físicas e humanas.

Este enorme património arquitectónico – os bairros económicos foram edificados um pouco por todo o país – tem uma origem, uma existência e uma função associada à ditadura, ao Estado Novo. Espelhavam uma estética nacionalista e tradicionalista. Foram instrumentos de controlo social, maneira de assegurar o indispensável consenso em torno do regime. Assim, essa associação a esta memória política incómoda constitui, por si só, um factor de risco para a subsistência patrimonial dos bairros.

Mas são igualmente património em risco, não apenas na memória, histórica e colectiva, a eles associada, mas também no que aos elementos físicos do espaço, que entendemos como património material, diz respeito. Na verdade, a acentuada urbanização dos locais onde estes bairros foram construídos, e a crescente pressão

imobiliária que sobre eles se fez e faz sentir, colocou em risco as características fisionómicas originais dos bairros, com um impacto significativo, descaracterizando-os.

Sabendo que a memória das cidades portuguesas, desde logo a do Porto, está intimamente ligada à memória dos seus núcleos constituintes, memória espacial, material, mas também humana, social, interrogamo-nos se os bairros – estes bairros em concreto – conseguirão ‘escapar’ às exigências e aos modelos, da vida moderna, ao (inevitável) processo de gentrificação em curso.

Palavras-chave: Bairros Económicos, património cultural, memória histórica, Porto.

Abstract

In this paper we focus on the city of Porto and on the analysis of the neighbourhoods built by the Estado Novo's Affordable Houses programme, inspired by the European garden cities of the early twentieth century. In methodological terms, we have decided for a case study, as we are concentrating our attentions on the affordable houses of Paranhos.

The last decades have witnessed the proliferation of a series of valuable investigations in the field of public housing, planned and programmed by the State, with its direct or indirect funding, aimed at the most impoverished classes. In general, these works come from the disciplinary fields of Architecture and Sociology. We felt, therefore, that a more historical approach was necessary. For this study we focus on hemerographic sources and a variety of bibliographical material.

We take as our starting premise the notion of the neighbourhood as one of the key units of the city and an intrinsic part of its identity. And of two contradictory phenomena that have been (and are) taking place in the city of Porto in recent decades. On the one hand, the loss of population, which has pushed a significant number of inhabitants to the outskirts, driven by the rising cost of living in the city. On the other, real estate pressure has been exerted on areas that were once decentralised and occupied by working-class or middle-class neighbourhoods, whose houses, often empty, are now available to those who can afford them, since they are now well-located thanks to the development of the transport network, and close to centres of activity, even constituting new centralities.

And the transformations undergone by the neighbourhoods that were built by the above-mentioned programme between the 1930s and 1970s contributed to a substantive identity change, which we are interested in analysing, noting how it modified these landscapes, whether physical or human.

This extensive architectural heritage - the affordable houses were built all over the country - dates back to the dictatorship, to the Estado Novo. They mirror a nationalist and traditionalist aesthetic. And became instruments of social control, a way of ensuring the indispensable consensus around the regime. Thus, this association with this uncomfortable political memory constitutes, in itself, a hazardous element for the preservation of the neighbourhoods' heritage.

But they are also heritage at risk, not only regarding the historical and collective memory of the places, but also regarding the physical elements of the space, which we understand as tangible heritage. In fact, the significant urbanisation of the sites where these neighbourhoods were built, and the growing real-estate pressure that has been and still is being felt on them, has jeopardised their original features with a significant impact, rendering them uncharacteristic.

In the knowledge that the memory of Portuguese cities, particularly Porto, is intimately linked to the memory of its constituent nuclei, a spatial, tangible memory, but also a human and social one, we wonder whether the neighbourhoods - these neighbourhoods of affordable houses in particular - will manage to 'escape' the demands and models of modern life and the (inevitable) gentrification process underway.

Keywords: Affordable Houses, cultural heritage, historical memory, Porto

Referências bibliográficas / References

- Almeida, P. (2010). *Favor, recompensa e controlo social: os bairros de casas económicas do Porto (1935-1965)*. [Dissertação de mestrado em História Contemporânea não publicada]. Faculdade de Letras, Universidade do Porto.
- Ramos, R. J. G., Pereira, V. B., Moreira, M. R., & Silva, S. D. (2019), (Coords.), *Contexto Programa Projeto: Arquitetura e Políticas Públicas de Habitação*. FAUP.

Mediação e Cidadania Cultural: O que pode um Plano?

Mediation and Cultural Citizenship: What can a Plan do?

Sara Barriga Brighenti ¹

¹ Plano Nacional das Artes, Subcomissária, Portugal,
sarabrigenti@pna.gov.pt

Resumo

A cultura e as artes, enquanto áreas do saber e da criação humana, são um fim em si, mas são também formas de mediação que promovem a consciência crítica, a salvaguarda do bem comum, a coesão e o sentido de pertença. Neste sentido, a participação dos cidadãos na cultura, aqui entendida no plural – culturas – e nas artes - seja como fruidor ou como criador, como agente cultural, é determinante para a proteção dos direitos culturais dos cidadãos e para a vivência de uma cidadania plena, esclarecida e participada, na e com a sociedade.

O Plano Nacional das Artes*, estrutura-missão criada pelo Governo português para um período de 10 anos, defende que a participação cultural contribui para a emancipação dos cidadãos. Esta premissa serviu de base para a elaboração conjunta de uma Carta sobre direitos culturais, publicada em Abril de 2021: a Carta do Porto Santo. É sobre o teor desta Carta que iremos propor uma reflexão em torno das implicações do modelo de democracia cultural nas instituições, apontando o modo como cultura e a educação contribuem para o exercício da cidadania cultural, entendido como ação onde cada cidadão ou comunidade se responsabiliza pelo horizonte cultural de todos.

O fundamento desta apresentação é também apresentar o trabalho desenvolvido pelo Plano Nacional das Artes nos últimos 3 anos, explicitando a sua missão: promover a transformação social na vida dos cidadãos, mobilizando o poder educativo das artes e do património e a capacitação para a cidadania cultural.

Serão referidas algumas das recomendações da Carta do Porto Santo para as organizações e para os cidadãos e a sua aplicabilidade em contextos diversos.

*A Estratégia/Manifesto do Plano Nacional das Artes propõe uma relação sistémica com a sociedade, assumindo as características de cada lugar, numa perspetiva integradora. Esta estrutura trabalha para os ministérios da Cultura e Educação, em articulação direta com o Ensino Superior, com a administração local, organizações culturais, artistas, e a sociedade civil, sublinhando que as escolas são polos culturais, e que as instituições culturais são territórios educativos.

Palavras-chave: Cidadania cultural, democracia, educação, mediação, artes.

Abstract

Culture and the arts, as areas of knowledge and human creation, are an ends in themselves, but they are also forms of mediation that promote critical awareness, the safeguarding of the common good, cohesion and a sense of belonging. In this sense, the participation of citizens in culture, here understood in the plural: cultures - and in the arts - either as spectators or as creators, as cultural agents, is decisive for the protection of citizens' cultural rights and for the living of a fulfilled, enlightened and participated citizenship, in and with society.

The National Plan for the Arts*, a mission-structure created by the Portuguese Government for a 10-year period, argues that cultural participation contributes to the emancipation of citizens. This premise served as a basis for the joint elaboration of a Charter on cultural rights, published in April 2021: the Charter of Porto Santo. It is on the contents of this Charter that we will propose a reflection around the implications of the model of cultural democracy within the institutions, pointing out the way in which culture and education contribute to the exercise of cultural citizenship, understood as an action where each citizen or community takes responsibility for the cultural horizon of all.

The basis of this presentation is also to present the work developed by the National Plan for the Arts over the last 3 years, explaining its mission: to promote social transformation in the lives of citizens, mobilizing the educational power of the arts and heritage and the empowerment towards cultural citizenship.

Some of the recommendations of the Porto Santo Charter for organizations and citizens and their applicability in different contexts will be referred to.

*The Strategy/Manifesto of the National Plan for the Arts proposes a systemic relationship with society, assuming the characteristics of each place, in an integrative perspective. This structure works for the Ministries of Culture and Education, in direct articulation with Higher Education, local administration, cultural organizations, artists and civil society, underlining that schools are cultural poles and cultural institutions are educational territories.

Keywords: Cultural citizenship, democracy, education, mediation, arts.

Referências bibliográficas / References

- AAVV. (2021). Carta do Porto Santo. A Cultura e a Promoção da Democracia: Para uma Cidadania Cultural Europeia. <https://portosantocharter.eu/wp-content/uploads/2021/05/CartaDoPortoSanto.pdf>
- AAVV. (2019). Plano Nacional das Artes: Uma Estratégia, Um Manifesto. <https://drive.google.com/file/d/1KKxtkr3GnyJCKd8M0G1G4Ust0h9-EDBW/view>

Educar para a fruição criativa do Património

Educating for the creative fruition of Heritage

Sara Vidal Maia¹, Manuela Cunha²

¹ Escola Superior de Educação de Coimbra, Portugal, saramaia@esec.pt

² Ceis XX, Universidade de Coimbra, Portugal, manuelaferreiracunha@gmail.com

Resumo

As questões relacionadas com a preservação, valorização e divulgação patrimonial passaram por várias etapas ao longo do tempo, destacando-se nos anos 1970 pela valorização do património cultural como fator de memória das sociedades. O conceito de património resultava, assim, da atribuição de valor a algo, que mais importância adquiria se tivesse uma componente histórico-cultural associada.

Os elementos culturais e patrimoniais são evidências do passado e podem transmitir diferentes aprendizagens ao sujeito do presente. Preservar o património histórico-cultural – como fontes materiais, imateriais e outras – é permitir que a sociedade compreenda a sua evolução histórica. A valorização e divulgação cultural passam por um processo de reconhecimento que deve considerar a formação de sujeitos capazes de aplicar ferramentas criativas.

Para que o sector cultural se desenvolva em qualquer contexto, importa incorporar três fatores: a investigação, a documentação e a informação. Todos são essenciais para aprender, interpretar e comunicar o património histórico, artístico e cultural de um determinado contexto. Esta difusão, possível através da comunicação, quer-se transformadora para conquistar o reconhecimento da comunidade local, a compreensão dos técnicos e visitantes e a valorização e preservação por todos. É nesta linha de pensamento, sediada nos Estudos Culturais, que focamos o ensino – do património, da cultura e da arte – de futuros técnicos de turismo. No nosso entendimento, o objeto histórico-cultural precisa cumprir dois requisitos essenciais para ser transformado num produto turístico-cultural: deve contar uma história e proporcionar uma experiência (Maia, 2010). Assim, o bem cultural deve conter elementos que permitam transmitir aos visitantes algo com significado e, simultaneamente, devem reunir as condições para proporcionar uma experiência ou vivência ao sujeito.

O espaço de sala de aula, por ser multidimensional, exige que a postura do docente seja ajustável a cada universo/aluno. Ao docente compete a aplicação e o desenvolvimento de práticas e técnicas educativas adaptadas ao perfil do aluno, que contribuam para a sua formação pessoal, educativa e profissional, que permitirão desenvolver a sua prática profissional (Cunha, 2020). O processo de desenvolvimento do pensamento do aluno implica uma reestruturação constante face aos desafios lançados. Este processo de construção educativa apenas se concretiza quando o aluno é incitado a procurar uma solução para o desafio. A complexificação do desafio permite o seu desenvolvimento individual e sua capacidade crítica e criativa.

Com base nesta linha de pensamento, desafiamos futuros técnicos de turismo da Escola Superior de Educação de Coimbra a aplicarem competências teóricas – reconhecimento do património histórico-cultural e artístico – numa aprendizagem prática e criativa: transformar produtos culturais em experiências únicas, através da linguagem e comunicação criativas, com o objetivo de contarem uma história e proporcionarem uma experiência únicas. Através da utilização de ferramentas de análise qualitativa, os alunos desenvolveram diários de bordo, construindo pontes entre a observação do

património, a sua interpretação e exposição criativa. Desta forma, para criarem produtos turísticos e culturais, os alunos colocaram em prática as aprendizagens teóricas partilhadas em sala de aula, conjuntamente com as experiências subjetivas e a gestão da criatividade. À docente coube o papel de fornecer as ferramentas teóricas, estimular na busca do desenvolvimento pessoal, e orientar as escolhas individuais e criativas para a construção e comunicação de uma experiência turística e cultural.

Palavras-chave: Cultura, Património, Educação, Criatividade

Abstract

Issues related to the preservation, enhancement and dissemination of heritage have gone through several stages over time, with emphasis in the 1970's by the appreciation of cultural heritage as a factor of memory for societies. The concept of heritage thus resulted from the attribution of value to something, which would acquire more importance if it had an associated historical and cultural component.

Cultural and heritage elements are evidence of the past and can transmit different learning experiences to the subject of the present. Preserving the historical and cultural heritage – material, immaterial and other sources – is to allow society to understand its historical evolution. Cultural valorization and dissemination go through a recognition process that must consider the formation of subjects capable of applying creative tools.

For the cultural sector to develop in any context, it is important to incorporate three factors: research, documentation, and information. All are essential for learning, interpreting, and communicating the historical, artistic, and cultural heritage of a given context. This dissemination, made possible through communication, is intended to be transformative to gain recognition from the local community, the understanding of technicians and visitors and the appreciation and preservation by all. It is in this line of thought, based on Cultural Studies, that we focus on teaching – of heritage, culture, and art – of future tourism technicians. In our understanding, the historical and cultural object needs to fulfill two essential requirements to be transformed into a touristic and cultural product: it must tell a story and provide an experience (Maia, 2010). Thus, the cultural asset must contain elements that allow the transmission of something with meaning to visitors and, simultaneously, must meet the conditions to provide an experience or an involvement to the subject.

The classroom, being multidimensional, requires that the teacher's attitude be adjustable to each universe/student. The teacher is, therefore, responsible for the application and development of educational practices and techniques adapted to the student's profile, which contribute to their personal, educational, and professional training, which will allow them to develop their professional practice (Cunha, 2020). The process of developing the student's thinking implies a constant restructuring in the face of the challenges launched. This process of educational comprehension only materializes when the student is encouraged to look for a solution to the challenge. The complexity of the challenge allows their individual development and their critical and creative capacity.

Based on this line of thought, we challenge future tourism technicians from the School of Education of Coimbra to apply theoretical skills – recognition of historical, cultural, and artistic heritage – in practical and creative learning: transforming cultural products into unique experiences, through language and creative communication, with the aim of telling a story and providing a unique experience. Through the use of qualitative analysis tools, the students developed logbooks, building bridges between the observation of the heritage, its interpretation and creative exhibition. In this way, to create tourist and cultural products, students put into practice the theoretical learning shared in the classroom, together with subjective experiences and the management of creativity. The teacher was responsible for providing the theoretical tools, stimulating the search for

personal development, guiding individual and creative choices for the conception and communication of a tourist and cultural experience.

Keywords: Culture, Heritage, Education, Creativity

Referências bibliográficas / References

Maia, S. (2010). *Rotas museológicas na região de Aveiro – Um estudo empírico*. [Dissertação de mestrado em Gestão e Planeamento em Turismo]. Universidade de Aveiro.

Cunha, M. (2020). *A significância histórica: os ideais iluministas liberais e a atualidade*. [Relatório de Mestrado em Ensino de História no 3.º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário]. Universidade do Minho.

Museu Cidade a Céu Aberto no território de Almada

Open-Air City Museum in the territory of Almada

Miguel Feio¹, Clementina Nogueira²,

¹Escola Superior de Educação Jean Piaget de Almada/Ext. Frei Luís de Sousa, Portugal, miguelfeio@freiluisdesousa.pt

² Escola Superior de Educação Jean Piaget de Almada, Portugal, clementina.nogueira@ipiaget.pt

Resumo

Introdução

O projeto COSMUS – Community School Museums é um projeto participativo, financiado pelo programa ERASMUS+ que teve início em 2018 e finalizado em Dezembro de 2021. O projeto em causa que integra escolas e associações de oito países é coordenado pelo Externato Frei Luís de Sousa de Almada e conta com o Instituto Piaget através da sua Escola Superior de Educação de Almada como parceiro.

Objetivos

O projeto consistiu na construção de um Museu Comunitário de Escola, conceito inovador, alicerçado no princípio da Sociomuseologia, caracterizando-se pela sua intervenção no âmbito da educação pelo património, com o objetivo central de desenvolver nos estudantes competências sociais, artísticas, tecnológicas, plurilinguísticas e literacia intercultural no contexto educativo e comunitário.

Metodologia

Partindo de uma metodologia de investigação-ação, e tendo por base o estudo e (re)conhecimento da diversidade cultural da própria escola e da comunidade onde se insere, o trabalho dentro e fora da sala de aula, foi realizado de forma interdisciplinar, integrando diversos saberes e utilizando diferentes métodos e técnicas que permitem contribuir para uma cidadania participativa e consciente, centrando-se na pesquisa de informação, na observação, elaboração de hipóteses, tomada de decisão, desenvolvimento de uma atitude crítica, com recurso ao trabalho individual e de grupo e à metodologia de trabalho de projeto (Santos, 2006).

Resultados

Do projeto resultou, entre outros, um Museu Cidade a Céu Aberto, em que os alunos são os protagonistas na pesquisa, divulgação, comunicação e valorização do património artístico e cultural do território de Almada. Esta metodologia de trabalho permitiu um maior e melhor conhecimento da realidade da sua cidade, promovendo, desta forma, o respeito e a valorização da identidade patrimonial da sua cidade, bem como o respeito pela diferença e importância na inclusão de pessoas e grupos (Silva, 2008).

Considerações finais

Nesta comunicação são sintetizadas as diversas etapas do projeto, bem como o contributo dos estudantes para a divulgação do património cultural e artístico do seu território.

Palavras-chave: Museu, Museu Comunitário de Escola, Sociomuseologia, Educação Geográfica.

Abstract

Introduction

The COSMUS – Community School Museums project is a participatory project, funded by the ERASMUS+ program that began in 2018 and ended in December 2021. The project in question, which integrates schools and associations from eight countries, is coordinated by the Externato Frei Luís de Sousa de Almada and has the Instituto Piaget through its Escola Superior de Educação de Almada as a partner.

Goals

The project consisted in the construction of a Community School Museum, an innovative concept, based on the principle of Sociomuseology, characterized by its intervention in the field of heritage education, with the central objective of developing social, artistic and social skills in students, technological, plurilingual and intercultural literacy in the educational and community context.

Methodology

Starting from an action-research methodology, and based on the study and (re)knowledge of the cultural diversity of the school itself and the community in which it operates, the work inside and outside the classroom was carried out in an interdisciplinary way, integrating different types of knowledge and using different methods and techniques that make it possible to contribute to a participatory and conscious citizenship, focusing on information research, observation, elaboration of hypotheses, decision making, development of a critical attitude, using individual and group work as well as the methodology of project work (Santos, 2006).

Results

The project produced, among other outputs, an Open Air City Museum, in which students are protagonists in the research, dissemination, communication and appreciation of the artistic and cultural heritage of the territory of Almada. This work methodology allowed for a greater and better understanding of the reality of their city, promoting, in this way, respect and appreciation of the heritage identity of their city, as well as respect for difference and importance in the inclusion of people and groups (Silva, 2008).

Final considerations

This communication summarizes the different stages of the project, as well as the students' contribution to the dissemination of the cultural and artistic heritage of their territory.

Keywords: Museum, Community School Museum, Sociomuseology, Geographic Education

Referências bibliográficas / References

- Santos, M. (2006). *O Museu Escolar: Sentido(s) do processo museológico e da prática pedagógica* [Dissertação de mestrado não publicada]. FCSH, Universidade Nova de Lisboa.
- Silva, M. C. V. (2008). *Diversidade Cultural na Escola. Encontros e Desencontros*. Edições Colibri.

Renda das Lérias – Tradição e Inovação na Moda Lérias

Lace – Tradition and Innovation in Fashion

Alexandra Cruchinho¹, Daniela Duarte², Ana Sofia Marcelo³, Paula Peres⁴

¹Universidade Lusófona, Portugal, alexandra.cruchinho@ulusofona.pt

²Daniela Ponto Final, Portugal, daniela.duarte.dd@gmail.com

³Escola Superior de Artes Aplicadas – IPCB-CIPEC, Portugal, ana.marcelo@jpcb.pt

⁴Escola Superior de Educação – IPCB-CIPEC, Portugal, paula.peres@jpcb.pt

Resumo

A Renda das Lérias é um importante elemento tradicional que marca a herança cultural da Freguesia da Póvoa de Atalaia e Atalaia do Campo. Tradicionalmente realizada por jovens mulheres que preparam o seu enxoval e se juntam em grupos para desenvolver e partilhar as novas aprendizagens, esta tecnologia tradicional foi envelhecendo com estas mulheres e deixou, gradualmente, de despertar interesse nas gerações mais jovens.

A transmissão de saberes entre gerações, os saberes artesanais transmitidos de geração em geração foram, assim, interrompidos pela ausência de interesse e reconhecimento da utilidade pelas gerações vindouras.

Trata-se de uma Renda com características muito próprias que se associam facilmente à região quer pela adaptação do ponto a uma nova técnica e estética do produto final, quer pela própria conotação simbólica e emocional que lhe é imputada ao longo dos tempos.

A Renda das Lérias marca decisivamente a história desta comunidade, deste povo.

Assim, na procura de perpetuar e transmitir estes saberes ancestrais, iniciou-se um projeto de investigação que visa, numa primeira fase, apostar na formação acreditando-se que esta formação permitirá assegurar a continuidade desta prática tradicional.

Trata-se ainda, de um projeto que visa a sustentabilidade social na medida em que assenta na preocupação pela valorização de saberes de mulheres que já não têm um papel ativo na sociedade. Poder chamar estas mulheres a participar nas formações e na transmissão dos seus conhecimentos é passar-lhes esse papel ativo ao mesmo tempo que se envolvem serviços e empresas da região para o desenvolvimento de novos produtos.

A metodologia de investigação consiste numa metodologia mista: intervencionista e não-intervencionista. Numa primeira fase, não intervencionista, desenvolveu-se uma recolha bibliográfica exaustiva apesar da escassa e contraditória bibliografia existente. A metodologia intervencionista é desenvolvida numa segunda fase da pesquisa, através da recolha de informação pelo contacto direto com as mulheres que ainda fazem a Renda das Lérias. Foram realizadas entrevistas semiabertas que permitiram recolher informação pertinente para a evolução do estudo.

A recolha resultou na realização de uma proposta de formação com um grupo de 20 senhoras e duas formadoras onde se desenvolveu a aprendizagem da renda das Lérias e a sua aplicação em novos produtos, fomentando-se a criatividade nos processos.

Palavras-chave: Renda das Lérias, Tecnologias Tradicionais, Herança Cultural, Sustentabilidade Social, Design de Moda.

Abstract

Lérias Lace is an important traditional element that marks the cultural heritage of Póvoa de Atalaia and Atalaia do Campo. Traditionally carried out by young women who prepare their trousseau and get together in groups to develop and share new learning, this traditional craft has aged with these women and gradually ceased to excite interest in the younger generations.

The transference of knowledge between generations, specifically, artisanal knowledge transmitted from generation to generation, was thus interrupted by the lack of interest and recognition of its practicality by future generations.

It is a lace with very specific characteristics that are easily associated with the region, either by adapting the stitch to a new technique and aesthetic of the final product, or by the symbolic and emotional connotation attributed to it over the time.

Lérias Lace decisively marks the history of this community, of this people.

Thus, in order to perpetuate and transmit this ancestral knowledge, a research project has been started, aiming to, initially, invests in training, confidente that this will establish the continuity of this traditional artistry.

It is also a project with social sustainability concern, as it has to do with the appreciation for valuing the knowledge of women who no longer have an active role in society. To be able to invite these women to participate in training and in the transmission of their knowledge, is to give them back this active role and, at the same time, as services and companies in the region become involved in the development of new products.

The research methodology consists of a mixed methodology: interventionist and non-interventionist. In first place, a non-interventionist phase, an exhaustive bibliographic collection was developed despite the scarce and contradictory existing bibliography. The interventionist methodology is developed in a second phase of the research, in which direct contact women who still make Lérias Lace. Semi-open interviews were carried out to collect information relevant for the study.

The project resulted from the work carried out with a group of 20 women and two instructors that learned about Lérias' Lace and developed its application in new products, encouraging creativity in the processes.

Keywords: Lérias Lace, Traditional Technologies, Cultural Heritage, Social Sustainability, Fashion Design.

Referências bibliográficas / References

Magalhães, M. M. de S. Calvet (1995). *Bordados e Rendas de Portugal*. Editora Vega. ISBN: 972-699-782-9.

Paludan, L. (1995). *Crochet: History & Technique*. Colorado: Interweave Press, Inc. ISBN: 1 – 883010 – 09 – 8.

Rede de Cuidadores da Memória

Network of Memory Caregivers

Manuel Martins Lopes Marcelo¹

¹*Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura, Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal, manuel.marcelo49@gmail.com*

Resumo

Este trabalho enquadra-se na necessidade de aprofundar o conhecimento de proximidade e o registo da vibração da pauta das tradições. Partilhar, dialogar, celebrar as memórias a preservar pelos veios da emoção coletiva sentidos nas terras de origem; identificando e registando as bandeiras da identidade.

É fundamental a partilha e é urgente a identificação dos saberes através dos testemunhos de modo a se explicitar o saber-fazer, visando salvaguardar o património da cultura tradicional popular.

Traduzindo a consagração e a partilha dos valores e dos saberes, a literatura oral permite a construção da noção de valores e de contrastes nas dimensões de tempo e de espaço. Assim se foi desenhando e evoluindo o mapeamento das memórias que constitui indelével herança para os filhos da mesma comunidade.

As narrativas orais tradicionais constituem o fluxo de informação em que se sedimentou a herança cultural de cada comunidade. A expressão das memórias e experiências individuais, a par do imaginário coletivo, consolidou a expressão da vida quotidiana até se erigir em tradição, ou seja, em bandeira cultural. Bandeiras de identidade que transmitem às novas gerações as ideias, os valores e os símbolos assumidos coletivamente.

O desenvolvimento de uma rede de Cuidadores da Memória deve prosseguir os seguintes objetivos:

- Evoluir da memória individual à valorização da memória colectiva.
- Registrar, interpretar e divulgar as nossas bandeiras culturais como genuínos cuidadores da memória.
- Valorizar os laços de partilha e de convívio da herança cultural comum.
- Valorizar as marcas identitárias do território que foi sendo humanizado por sucessivas gerações.
- Registrar e salvaguardar o património cultural, designadamente o imaterial transmitido oralmente
- Devolver à Comunidade os resultados em afectuoso processo de partilha, propiciando a valorização bem como a apropriação colectiva tendo em vista a sustentabilidade dos territórios

Palavras-chave: património imaterial, literatura oral, desenvolvimento regional, sustentabilidade territorial.

Abstract

This work is a response to the need to deepen the knowledge of proximity and the registration of the vibration of the tradition interaction. Share, converse, celebrate the memories to be preserved through the veins of collective emotion felt in their lands of origin; identifying and registering the banners of identity.

It is essential to share and to locate knowledge through witnesses in order to reveal the savoir-faire, with a view to safeguarding the heritage of traditional popular culture.

By translating the consecration and sharing of values and knowledge, oral literature enables the construction of the notion of values and contrasts in the dimensions of time and space. This is how the mapping of memories was designed and evolved, which represents an indelible inheritance for the children of the same community.

Traditional oral narratives represent the flow of information through which the cultural heritage of each community has been established. The expression of individual memories and experiences, along with the collective imagination, has consolidated the expression of everyday life until it has become a tradition, that is, a cultural banner. Identity banners that transmit to new generations the collective ideas, values and symbols.

The development of a network of Caregivers of Memory should have the following objectives:

- Evolve from individual memory to the valorization of collective memory.
- Register, interpret and disseminate our cultural banners as genuine caretakers of memory.
- Value the bonds of sharing and coexistence of the common cultural heritage.
- Value the identity symbols of the territory that have been humanized by successive generations.
- Register and safeguard cultural heritage, namely the intangible that is transmitted orally
- Return the results to the Community in an affectionate process of sharing and promoting valorization, as well as collective appropriation with a view to the sustainability of the territories.

Keywords: intangible heritage, oral literature, regional development, territorial sustainability.

El cine como fuente educativa para el estudio de la figura del psicólogo

The cinema as an educational source for the study of the figure of the psychologist

Marta E. Vivas Rodríguez¹

¹Universidad Autónoma de Madrid (Máster en Psicología de la Educación, España, martavir14@gmail.com)

Resumo

La presente investigación parte de la premisa de que el cine es una fuente educativa de gran interés para el análisis de la imagen del profesional de la psicología a lo largo del tiempo. El modo en el que el cine ha representado al psicólogo es, en consecuencia, de enorme importancia como generador y transmisor de estereotipos fílmicos. En este orden, dos podrían ser las premisas teóricas de las que partimos: por un lado, la tendencia a la estabilidad de los estereotipos, percibiéndose a los otros según nuestras expectativas y, del mismo modo, actuando atendiendo a las percepciones que creemos que los otros tienen de nosotros; y por otro, la importancia del cine como elemento formalizador y difusor de estereotipos de enorme eficacia. En definitiva, tras todo lo dicho, podemos afirmar que el cine, como medio de comunicación de masas, propone relatos comunicativos que se encuentran vinculados a una época. Así, resulta lógico pensar que llega a cumplir una labor de redefinición de la propia realidad en la que está inmerso y a la que representa. El cine, pues, en referencia al profesional de la psicología, confecciona estereotipos, y transmite modelos, ideas o representaciones. Y todo ello es recibido activamente por la sociedad. Dos son pues, los objetivos que se han pretendido: analizar la representación que se hace del psicólogo en el cine desde 1930 hasta la actualidad y establecer, en base a lo anterior, los estereotipos básicos del psicólogo en el cine que han intervenido activamente en la construcción de modelos de representación de nuestra disciplina. Para ello se ha seguido una metodología cualitativa de análisis temático, seleccionándose una muestra representativa. Las películas fueron seleccionadas de Internet Movie Database (IMDb), escogiendo las etiquetas de "Psychology" y "Feature Films". Dio como resultado un total de 341 títulos, de los cuales fueron eliminados todos aquellos relacionados con documentales (86) y biografías (21), dejándonos con un total de 234 películas. Posteriormente, se describieron y analizaros aspectos temáticos como el escenario, la evolución de las escuelas psicológicas representadas, las técnicas escenificadas, las ramas psicológicas presentes, o la imagen social que de todo ello se desprende mediante una categorización del estereotipado fílmico. Como resultados se extraen una evolución creciente a lo largo del tiempo estudiado del número de películas válidas, su relación con determinados géneros cinéfilos (terror, policiaca y forense), la extraordinaria vinculación del estereotipado fílmico con la psicología clínica, la constante ambigüedad con otras disciplinas que constata las dificultades de la autonomía científica de la psicología, o la concordancia de nuestros resultados con los estudios de Sneider y Gabbard con una preferencia del estereotipado tipo "Wonderful". En definitiva, se considera que el cine, hasta hace pocos años, ha venido confeccionando un estereotipo del profesional de la psicología que ha distorsionado nuestro desempeño profesional. Ello implica un necesario esfuerzo en nuestra profesión por la comunicación científica. Asimismo, queda constadada la importancia del cine como recurso educativo como elemento formalizador de esteretipos sociales.

Palavras-chave: Cine, Educación, Estereotipo fílmico, Psicólogo.

Abstract

This research is based on the premise that cinema is an educational source of great interest for the analysis of the image of the psychology professional over time. The way in which the cinema has represented the psychologist is, consequently, of enormous importance as a generator and transmitter of film stereotypes. In this order, two could be the theoretical premises from which we start: on the one hand, the trend towards stability of stereotypes, perceiving others according to our expectations and, in the same way, acting according to the perceptions what we believe others have of us; and on the other hand, the importance of cinema as a highly effective formalizing and disseminating element of stereotypes. Consequently, the cinema, in short, after all that has been said, we can affirm that the cinema, as a means of mass communication, proposes communicative stories that are linked to an era. Thus, it is logical to think that it comes to fulfill a task of redefining the very reality in which it is immersed and which it represents. The cinema, then, in reference to the psychology professional, makes stereotypes, and transmits models, ideas or representations. And all this is actively received by society. There are two, then, the objectives that have been sought: to analyze the representation of the psychologist in the cinema from 1930 to the present and to establish, based on the above, the basic stereotypes of the psychologist in the cinema that have actively intervened in the construction of models of representation of our discipline. For this, a qualitative methodology of thematic analysis has been followed, selecting a representative sample. The films were selected from the Internet Movie Database (IMDb), choosing the "Psychology" and "Feature Films" tags. It resulted in a total of 341 titles, of which all those related to documentaries (86) and biographies (21) were eliminated, leaving us with a total of 234 films. Subsequently, thematic aspects such as the setting, the evolution of the represented psychological schools, the staged techniques, the present psychological branches, or the social image that emerges from all of this through a categorization of the filmic stereotype were described and analyzed. As results, a growing evolution over the time studied of the number of valid films, their relationship with certain movie genres (horror, police and forensic), the extraordinary link of film stereotypes with clinical psychology, the constant ambiguity with other disciplines are extracted. which confirms the difficulties of the scientific autonomy of psychology, or the concordance of our results with the studies of Sneider and Gabbard with a preference for the "Wonderful" type stereotype. In short, it is considered that the cinema, until a few years ago, has been creating a stereotype of the psychology professional that has distorted our professional performance. This implies a necessary effort in our profession for scientific communication. Likewise, the importance of cinema as an educational resource as a formalizing element of social stereotypes is confirmed.

Keywords: Cinema, Education, Film stereotype, Psychologist.

Referências bibliográficas / References

- Gabbard, G. (2001). Psychoterapy in Hollywood cinema. *Australasian Psychiatry*, 9(4), 365-369
- Schneider, I. (1977). Images of the mind. Psychiatry in the comercial film. *American Journal of Psychiatry*. 134 (6), 613 – 620.

Valorização do Património Construído através de recurso educativo integrado numa app com Realidade Aumentada

The value of Built Heritage through an educational resource integrated in an app with Augmented Reality

João Ferreira-Santos¹, Lúcia Pombo²,

¹ Departamento de Educação e Psicologia, Universidade de Aveiro, Portugal,
Joamrsantos@ua.pt

² Departamento de Educação e Psicologia, CIDTFF, Universidade de Aveiro, Portugal,
Lpombo@ua.pt

Resumo

O Património tem sido destacado, pelas mais variadas instituições ou organismos internacionais, como a UNESCO ou o ICOMOS, enquanto recurso essencial para a conceção de uma educação que permita a resposta aos desafios do mundo contemporâneo (UNESCO, 2010). Assumindo-se o papel da Educação na transformação da sociedade, é-lhe também solicitada uma maior aproximação às vivências quotidianas dos seus diversos agentes, nomeadamente, alunos, suas famílias e professores, consubstanciando-se enquanto efetivo recurso de Desenvolvimento Sustentável. O desenvolvimento de competências-chave em sustentabilidade assenta, entre muitas outras particularidades, na implicação e utilização das potencialidades da Tecnologia, enquanto ferramenta possibilitadora de novas experiências, de novas realidades, sejam estas virtuais ou aumentadas. A garantia da integração da tangibilidade do mundo real, com as potencialidades educativas de novas realidades, como a Realidade Aumentada, constituem-se como recurso fundamental para a construção de novas narrativas. Estas permitem a existência de novos espaços e diálogos de aprendizagens, que deixam de apenas viver nos recursos físicos adstritos à educação, como recintos escolares, manuais ou enciclopédias, bibliotecas ou computadores, passando a habitar no exterior, no campo ou na cidade, numa praça, avenida ou parque. É neste enquadramento que surge este trabalho investigativo, no âmbito do projeto de doutoramento do primeiro autor, que se integra no projeto “EduCITY – Cidades inteligentes e sustentáveis com jogos educativos móveis em Realidade Aumentada criados por e para os Cidadãos” (<https://educity.web.ua.pt/>). O EduCITY procura transformar a cidade de Aveiro num laboratório de aprendizagens vivo e real através da criação de um ambiente de aprendizagem inteligente na cidade, com recurso à app móvel EduCITY que integra jogos em realidade aumentada, baseados em desafios, criados pelos cidadãos através de uma plataforma de acesso aberto e fácil de usar, suportando dinâmicas participativas. A presente investigação pretende, através da valorização do património tangível Arte Nova de Aveiro, promover competências relativas à Educação para a Sustentabilidade (Wiek et al., 2011). Para tal, será desenvolvido um jogo, “Percurso Arte Nova”, pela cidade, orientado pela app EduCITY. Este jogo educativo móvel utilizará recursos com conteúdos em Realidade Aumentada, colocando em evidência o papel da arte na educação, através da valorização do património construído, a mobilização e integração de conteúdos curriculares, com recurso a tecnologia de realidade aumentada, como resposta à necessidade de aprendizagens devidamente contextualizadas e validadas, em benefício da sustentabilidade das cidades. Esta investigação tem como propósito, aprofundar e, ou definir, as competências-chave para a Educação para a Sustentabilidade, e avaliar as potencialidades do jogo, criado especificamente para este efeito, no desenvolvimento de tais competências. O processo metodológico baseia-se em paradigmas qualitativo e

quantitativo, aportando no paradigma pragmático sobre uma perspetiva transformadora, através de uma metodologia mista, desenvolvida através de um plano de investigação quase-experimental, explanatório sequencial. Serão envolvidas seis turmas (três grupo-teste e três grupo-controlo) e respetivos professores para a recolha de dados, através de inquérito por questionário e focus group. Espera-se, pois, contribuir para o desenvolvimento de competências-chave relativas à Educação para o Desenvolvimento Sustentável, através da valorização do Património Construído local.

Palavras-chave: Património Construído, Educação para a Sustentabilidade, Jogo Educativo Móvel, Realidade Aumentada, EduCITY.

Abstract

Heritage is being highlighted, by the most varied institutions or international organizations, such as UNESCO or ICOMOS, as an essential resource for an education, allowing the response to the challenges of the contemporary world (UNESCO, 2010). Assuming the role that Education has in the society transformation, it is also asked to bring it closer to the daily experiences of its various agents, namely students, their families and teachers, consubstantiating itself as an effective resource for Sustainable Development. The development of key competences in sustainability is based, among many other particularities, on the implication and use of the potential of Technology, as a tool that enables new experiences, new realities, whether virtual or augmented. Guaranteeing the integration of real-world tangibility, with the educational potential of new realities, such as Augmented Reality, they constitute a fundamental resource for the construction of new narratives. These allow the existence of new spaces and learning dialogues, which no longer just live in the physical resources assigned to education, such as school premises, manuals or encyclopedias, libraries or computers, but instead live abroad, in the countryside or in the city, in a square, avenue or park. It is in this context that this investigative work arises, within the scope of the doctoral project of the first author, which is part of the project “EduCITY – Smart and sustainable cities with mobile educational games in Augmented Reality created by and for Citizens” (<https://education.web.ua.pt/>). EduCITY seeks to transform the city of Aveiro into a living and real learning laboratory through the creation of an intelligent learning environment in the city, using the EduCITY mobile app that integrates games in augmented reality, based on challenges, created by citizens through a open access and easy-to-use platform, supporting participatory dynamics. The present investigation intends, through the valorization of the tangible Art Nouveau heritage of Aveiro, to promote competences related to Education for Sustainability (Wiek et al., 2011). To this end, a game will be developed, “Percurso Arte Nova”, through the city, guided by the EduCITY app. The purpose of this investigation is to deepen and, or define, the key competences for Education for Sustainability, and to evaluate the potential of the game, created specifically for this purpose, in the development of such competences. The methodological process is based on qualitative and quantitative paradigms, bringing the pragmatic paradigm to a transforming perspective, through a mixed methodology, developed through a quasi-experimental, sequential explanatory research plan. Six classes (three test groups and three control groups) and their respective teachers will be involved to collect data, through a questionnaire survey and focus group. It is expected, therefore, to contribute to the development of key competences related to Education for Sustainable Development, through the valorization of the local Built Heritage.

Keywords: Built Heritage, Education for Sustainability, Educational Mobile Game, Augmented Reality, EduCITY

Referências bibliográficas / References

- UNESCO. (2010). *Educação: um tesouro a descobrir, relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI* (J. Delours (ed.)). UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_por .
- Wiek, A., Withycombe, L., & Redman, C. (2011). Key competencies in sustainability: A reference framework for academic program development. *Sustainability Science*, 6(2), 203–218. <https://doi.org/10.1007/s11625-011-0132-6>

Monteas y trazas como parte de patrimonio arquitectónico

Monteas and trace as part of architectural heritage

Ricardo J. Nunes da Silva¹, Alexandra M. Gutiérrez-Hernández²

¹ Escola Superior de Artes Aplicadas, IPCB, Portugal), ricardo.silva@ipcb.pt

² Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca, España, amgh@usal.es

Resumo

La historia de la construcción está plagada de pequeños, constantes y numerosos movimientos de cincel sin los cuales no existirían los grandes monumentos pétreos que nos rodean. Sin embargo, antes del primer golpe de la maza, el cantero debía conocer qué pieza debía realizar y cómo tallarla. A tal fin, el maestro debía llevar a cabo el despiece geométrico de cada una de las piezas arquitectónicas que componen una construcción en piedra. Para ello, era necesaria la realización de monteas mediante las cuales el maestro obtenía las plantillas que permitían la talla de las distintas dovelas que conforman cada uno de los elementos arquitectónicos propios de un edificio monumental, como arcos, bóvedas, molduras, etc. (Calvo López, 2010). El papel era un recurso caro y poco práctico y, dado el tamaño de estos elementos, el maestro se servía de los propios solados y muros del edificio en construcción como soporte para la ejecución de estas trazas.

Así pues, un gran número de estos elementos invisibles permanecen en los paramentos y suelos de los grandes monumentos pétreos, conservando su esencia original. Al fin y al cabo, las monteas son testimonios directos del proceso constructivo inherente al trabajo de cantería. Sin embargo, estos elementos han sido poco valorados, mutilados e incluso eliminados indiscriminadamente, manteniéndose ajenos, en gran medida, a la historiografía a pesar de formar parte intrínseca del patrimonio monumental en piedra.

A través de una serie de ejemplos concretos de monteas localizadas en algunos de los monumentos más importantes de Salamanca (España) y en Portugal –monasterio da Batalha, Santa Clara de Coimbra y monasterio de los Jerónimos– abordaremos la importancia que tienen este tipo de elementos para la historia del Arte, la historia de la construcción y la historia de la arquitectura (Ibáñez Fernández, 2014). Además, intentaremos demostrar que las monteas son, en sí mismas, un rico patrimonio histórico-artístico repleto de significado que merece ser valorado, difundido y protegido.

Palavras-chave: Arquitectura, Tardogótico, Edad Moderna, Monteas, Historia de la Construcción.

Abstract

The history of construction is full of small, constant and numerous chisel movements without which the great stone monuments that surround us would not exist. However, before the first blow of the hammer, the stonemason had to know which piece he had to make and how to carve it. To this end, the master had to carry out the geometric quartering of each of the architectural pieces that make up a stone construction. To do this, it was necessary to make tracings by means of which the master obtained the templates that allowed the carving of the different voussoirs that make up each of the architectural elements of a monumental building, such as arches, vaults, mouldings, etc.

(Calvo López, 2010). Paper was an expensive and impractical resource and, given the size of these elements, the master used the actual floors and walls of the building under construction as a support for the execution of these traces.

Thus, a large number of these invisible elements remain in the walls and floors of the great stone monuments, preserving their original essence. After all, the traces are direct testimonies of the construction process inherent to the stonework. However, these elements have been undervalued, mutilated and even indiscriminately eliminated, remaining largely alien to historiography despite being an intrinsic part of the monumental heritage in stone.

Through a series of specific examples of traces located in some of the most important monuments in Salamanca (Spain) and in Portugal –monastery of Batalha, Santa Clara of Coimbra and monastery of the Jerónimos– we will address the importance of this type of elements for the history of Art, the history of construction and the history of architecture (Ibáñez Fernández, 2014). In addition, we will try to demonstrate that the traces are, in themselves, a rich historical-artistic heritage full of meaning that deserves to be valued, disseminated and protected.

Keywords: Architecture, Late Gothic, Modern Age, Tracings, History of Construction.

Referências bibliográficas / References

Calvo López, J. et al. (2010). El uso de monteas en los talleres catedralicios: el caso murciano. *Semata. Ciências Sociais e Humanidades*, 22, 519-536.

Ibáñez Fernández, J. (2014). Entre «muestras» y «trazas». Instrumentos, funciones y evolución de la representación gráfica en el medio artístico hispano entre los siglos XV y XVI. Una aproximación desde la realidad aragonesa. Em B. Alonso y F. Villaseñor, *Arquitectura tardogótica en la corona de Castilla: Trayectorias e intercambios*. Editorial Universidad de Cantabria, 305–328.

A clausura como partido projetual: diálogos entre pedagogia e arquitetura no Colégio Nossa Senhora das Dores em Diamantina, Brasil

The enclosure as a design guideline: dialogues between pedagogy and architecture at the Nossa Senhora das Dores College in Diamantina, Brazil

Rogério Ferreira¹

¹Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, rogerioriferreira@gmail.com

Resumo

Fundado em 1867 pelo bispo D. João Antônio dos Santos, o Colégio Nossa Senhora das Dores foi um educandário e orfanato feminino localizado no município de Diamantina, no Brasil, sendo parte dos esforços de ampliação da influência política e territorial do catolicismo ultramontano (Loredó, 2017). Ali, matriculavam-se garotas advindas majoritariamente das regiões norte e nordeste da Província e posteriormente Estado de Minas Gerais, que obtinham uma educação baseada no ideal feminino cristão e voltada ao atendimento de demandas sociopolíticas da época, ou seja, à preparação de mulheres para a vida familiar e doméstica, com o intuito de atuarem como boas donas de casa, mães, educadoras e disseminadoras do cristianismo. Esse projeto pedagógico era de responsabilidade de freiras da Congregação Filhas da Caridade de São Vicente de Paulo, que administravam o Colégio através de um rígido controle da rotina das alunas, de seus padrões de relacionamento e da restrição de seu acesso ao mundo exterior (Martins & Martins, 1993). A clausura, entretanto, teve seus reflexos não apenas nas dinâmicas educacionais do local, mas, também, em sua arquitetura. Até o ano de 1969 o Colégio esteve sediado no conjunto de casarões coloniais que atualmente abriga o Instituto Casa da Glória, órgão complementar do Instituto de Geociências da Universidade Federal de Minas Gerais. Para a instalação do educandário e ao longo de seu funcionamento no local, foram realizadas expressivas intervenções físicas com o intuito de fortalecer a separação entre o interior e o exterior e, assim, proteger as alunas do que a Congregação considerava serem perigos morais e sexuais do mundo externo, a exemplo da construção, em 1878, do passadiço que atravessa a Rua da Glória e permitia a circulação interna entre os dois principais blocos do educandário. Nesse contexto, através da análise da bibliografia, de registros fotográficos, do espaço e de seus atributos, o trabalho busca investigar a presença e influência da clausura no Colégio Nossa Senhora das Dores, não apenas como elemento estruturante do projeto pedagógico, mas que repercute, também, na materialidade, assim sendo, em seus elementos arquitetônicos e sua estrutura espacial.

Palavras-chave: Centro Histórico de Diamantina, Casa da Glória, Arquitetura colonial brasileira.

Abstract

Founded in 1867 by the bishop D. João Antônio dos Santos, the Nossa Senhora das Dores College was a female school and orphanage located in the city of Diamantina, in Brazil, as part of the efforts to expand the political and territorial influence of the ultramontane catholicism (Loredó, 2017). There, girls were enrolled coming mainly from the north and northeast regions of the Province and later State of Minas Gerais, who received an education based on the christian feminine ideal and aimed at meeting the

socio-political demands of the period, namely, the preparation of women for the family and domestic life, with the objective of acting as good housewives, mothers, educators and disseminators of christianity. This pedagogical project was the responsibility of nuns from the Company of the Daughters of Charity of Saint Vincent de Paul, who administered the College through a strict control of the students' routine, their relationship patterns and the restriction of their access to the outside world (Martins & Martins, 1993). The enclosure, however, had its effects not only in the educational dynamics of the school, but also in its architecture. Until 1969, the College was located in the group of colonial-style buildings which currently hosts the Casa da Glória Institute, a complementary entity of the Geosciences Institute of the Federal University of Minas Gerais. For the purpose of the school's establishment and throughout its operation, significant physical interventions were carried out with the objective of emphasizing the separation between interior and exterior and, thus, protecting the students from what the Company considered to be the moral and sexual dangers of the outside world, as for example of the construction, in 1878, of the footbridge which crosses the Glória Street and allowed the indoor circulation between the two main blocks of the school. In this context, through the analysis of the bibliography, of photographic records, of the space and its attributes, this work seeks to investigate the presence and influence of the enclosure at the Nossa Senhora das Dores College, not only as a structuring element of the pedagogical project, but also its repercussions in the materiality, thus, in its architectural elements and its spacial structure.

Keywords: Historic Center of Diamantina, Casa da Glória, Brazilian colonial architecture.

Referências bibliográficas / References

- Loredó, M. A. A. (2017). *O Colégio Nossa Senhora das Dores e o Projeto Educacional das Filhas da Caridade em Diamantina 1905-1925*. Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri.
- Martins, J. M. L., & Martins, M. L. (1993). O Colégio Nossa Senhora das Dores de Diamantina e a educação feminina no norte/nordeste mineiro (1860-1940). *Educação em Revista*, 17, 11-19.

Da teoria à prática: o caso da Oficina de Estudo de Arte Sacra da Paróquia do Fundão

From theory to practice: the case of the Workshop of Sacred Art Study of the Parish of Fundão

Maria do Carmo Mendes¹, Pedro Salvado²

¹*Faculdade de Artes e Letras, Universidade da Beira Interior, Portugal, labcom@ubi.pt
LABCOM Comunicação e Artes, (Universidade da Beira Interior, Portugal, mcarmom@ubi.pt*

²*Museu Arqueológico José Monteiro, Câmara Municipal do Fundão, Portugal, geralmuseu@cm-fundao.pt / Câmara Municipal do Fundão (Câmara Municipal do Fundão, Portugal), pedro-salvado@hotmail.com*

Resumo

A Oficina de Estudo de Arte Sacra da Paróquia do Fundão (Portugal) foi uma actividade que decorreu entre os dias 4 e 8 de Julho de 2022, no âmbito de uma parceria entre a Câmara Municipal do Fundão, a Paróquia do Fundão e o Museu Arqueológico José Monteiro.

A Paróquia do Fundão detém, em depósito, um espólio de arte sacra que reúne pintura, escultura e alfaias litúrgicas, de várias datações e de proveniências diversas, cujo estado de conservação urgia ser avaliado, assim como também se revelava premente a sua inventariação. Face a este contexto, e em sequência da vontade das entidades envolvidas numa futura musealização do espólio, foi organizada em conjunto a oficina de estudo, que contou com a participação de seis jovens investigadores em História e em História da Arte da Universidade de Coimbra, sob a coordenação científica da Prof. Doutora Maria do Carmo R. Mendes, da Universidade da Beira Interior (Covilhã).

Esta primeira oficina fomentou o contacto directo com o património religioso e com as suas especificidades formais e conjunturais, direccionando-o para o trabalho prático concernente aos processos de inventariação e práticas de conservação, assim como também de identificação iconográfica e enquadramento temporal da sua execução, de um espólio de mais de quatro dezenas de peças (pintura e escultura), tendo por objectivo a realização das respectivas fichas de inventário. Durante a oficina, para além de ter assim sido possível aos jovens investigadores participantes porem em prática os conhecimentos teóricos adquiridos no âmbito das licenciaturas, foi também possível a obtenção de outras competências, apostando particularmente em novos questionamentos e olhares sobre a imaginária cristã e a sua ressacralização.

Numa perspectiva de que o estudo do Património, enquanto materialização da memória colectiva que nos une, e a sua conservação e valorização deverão assentar também no estabelecimento de sinergias efectivas entre a comunidade académica e as entidades locais, a presente comunicação demonstrará não apenas a sua viabilidade, mas também o sucesso dos resultados obtidos.

Palavras-chave: Património, Arte Sacra Cristã, Oficina.

Abstract

The Workshop of Sacred Art Study of the Parish of Fundão (Portugal) was an activity that took place between the 4th and 8th of July 2022, within the scope of a partnership

between the Municipality of Fundão, the Parish of Fundão and the Archaeological Museum José Monteiro.

The Parish of Fundão holds, in deposit, a collection of sacred art that brings together painting, sculpture and liturgical implements, of various dates and different origins, whose state of conservation was urgent to be evaluated, as well as also urgent its inventory. In this context, and because of the will of the entities involved in a future musealization of the collection, the workshop was jointly organized, with the participation of six young researchers from the areas of History and Art History of the University of Coimbra, under the scientific coordination of Maria do Carmo R. Mendes, assistant professor from the University of Beira Interior (Covilhã).

This first workshop fostered direct contact with the religious heritage and with its formal and conjunctural specificities, directing it to practical work concerning the inventory and conservation processes, as well as iconographic identification and the temporal framework of its execution. During the workshop, and in addition to making possible for the participating young researchers to put into practice the theoretical knowledge acquired within the scope of their degrees, the objective was also to obtain new skills, focusing particularly on new questions and perspectives on the christian imaginary and its resacralization.

From the perspective that the study of Heritage, as the materialization of the collective memory that unites us, and its conservation and valorization should also be based on the establishment of effective synergies between the academic community and local entities, this communication will demonstrate not only the viability, but also the success of the obtained results.

Keywords: Heritage, Christian Sacred Art, Workshop.

Catálogos de exposições temporárias como instrumentos de canonização

Temporary exhibition catalogs as instruments of canonisation

Héloïse Elisabeth Marie-Vincent Ghislaine Ducatteau¹

¹*Sciences Po Paris Campus de Nancy, França, heloise.ducatteau@sciencespo.fr*

Resumo

Apresentamos aqui o trabalho em curso de uma tese de doutoramento cumulativa. Este trabalho resulta da observação de que as mulheres ainda são frequentemente subestimadas em exposições e projectos académicos. Quando as mulheres artistas são destacadas, são mais frequentemente mulheres das chamadas grandes nações, como os Estados Unidos (Dorothea Lange), França (Élisabeth Vigée-Lebrun), Alemanha (Paula Modersohn-Becker). Basta olhar a plataforma <https://diekanon.org/kunst/>. Por isso, escolhemos apresentar quatro pintores da Belle époque largo sensu porque é uma época na qual a formação coletiva se abre mais às mulheres através de ateliers, academias e escolas. Trata-se de Bertha Wegmann, Lluïsa Denís i Reverter, Henrika Šantel e Iosifina Dimas-Ziller. A primeira foi criada na Dinamarca por pais suíços e também viveu em Munique e Paris. A segunda viveu principalmente em Sitges (uma cidade catalã ao sul de Barcelona), a terceira na Eslovénia e Viena e a última na Grécia e Dresden. Bertha Wegmann (1847-1926), uma pintora nascida na Suíça, recebeu um certo reconhecimento nos últimos anos e é a mais próxima dos quatro artistas que estudámos a ser incluída no cânone. Foi assim objecto de vários estudos: uma tese de doutoramento, uma biografia e várias exposições (incluindo uma em 2022 na Coleção Hirschsprung em Copenhaga, e mais tarde mudou-se para Viborg no Skovgaard Museet, uma vez que a sua carreira é bastante semelhante à de Joakim e Niels Skovgaard e Susette Holten, nascida em Skovgaard). Enquanto as pinturas de, por exemplo, Lluïsa Denis i Reverter estão centralizadas nos museus municipais de Sitges (Cau Ferrat e Maricel), as de Bertha Wegmann estão presentes em vários museus dinamarqueses (Den Hirschsprungske Samling com o Retrato de Marie Triepke, Interior com um Bando de Flores Selvagens, a caixa de pintura do artista, uma paleta e um charuto meio fumado, o Museu Estatal pelo Retrato de Cécile Trier nascida Melchior e ARoS Aarhus Kunstmuseum), da Suécia (Museu Nacional) e dos Estados Unidos (Galeria Hope) e em colecções privadas. As obras de Henrika Šantel encontram-se no Museu Nacional em Ljubljana. Quanto às telas de Iosifina Dimas-Ziller, estão localizadas no Museu Nacional em Átene. Não há traços de interação postal, jornalística ou presencial entre ellas. Todavia, apresentam similaridades : Denís e Wegmann fizeram uma estância em París, Šantel e Wegmann exercitaram como docentes de arte, todas tenían ao menos um(a) parente na arte. Desejamos portanto explicar as fricções no campo da sua não/contra-canonização. Para tal, contamos com catálogos de exposições temporárias e entrevistas com curadores dos museus em questão. Ao examinarmos a sua situação post-mortem, mostramos como se elabora a (des)hegemonia dos artistas masculinos. Tomamos o referencial teórico discutido por María Florencia Puebla no seu artigo sobre diversos museus latino-americanos, especialmente Funk (1974) e Pearce (1994). A escenificação museológica de Viborg, Girona, Ljubljana e Átene valorece as artistas dentro dos movimentos artísticos da época (impressionismo, escola de Olot, escola de Skagen, simbolismo, modernismo) o mais no seus percursus individuais?

Palavras-chave: Cânone, Museus, Pintoras, Mostras, Arte.

Abstract

We present here the work in progress of a cumulative PhD thesis. This work stems from the observation that women are still often underestimated in exhibitions and academic projects. When women artists are highlighted, it is most often women from the so-called big nations, such as the United States (Dorothea Lange), France (Élisabeth Vigée-Lebrun), Germany (Paula Modersohn-Becker). Just look at the platform <https://diekanon.org/kunst/>. We have therefore chosen to present four painters from the Belle époque largo sensu because it is a time when collective education is more open to women through ateliers, academies and schools. These are Bertha Wegmann, Lluïsa Denis i Reverter, Henrika Šantel and Iosifina Dimas-Ziller. The first was raised in Denmark by Swiss parents and also lived in Munich and Paris. The second lived mainly in Sitges (a Catalan town south of Barcelona), the third in Slovenia and Vienna and the last in Greece and Dresden. Bertha Wegmann (1847-1926), a Swiss-born painter, has received a certain amount of recognition in recent years and is the closest of the four artists we studied to being included in the canon. She has thus been the subject of several studies: a PhD thesis, a biography and several exhibitions (including one in 2022 at the Hirschsprung Collection in Copenhagen, and later moved to Viborg at the Skovgaard Museet, as her career is quite similar to that of Joakim and Niels Skovgaard and Susette Holten, born in Skovgaard). While the paintings of, for example, Lluïsa Denis i Reverter are centralised in the municipal museums of Sitges (Cau Ferrat and Maricel), those of Bertha Wegmann are present in several Danish museums (Den Hirschsprungske Samling with the Portrait of Marie Triepke, Interior with a Flock of Wildflowers, the artist's painting box, a palette and a half-smoked cigar, the State Museum for the Portrait of Cécile Trier born Melchior and ARoS Aarhus Kunstmuseum), Sweden (National Museum) and the United States (Hope Gallery) and in private collections. Henrika Šantel's works are in the National Museum in Ljubljana. As for the paintings by Iosifina Dimas-Ziller, they are located in the Museo Nacional in Atene. There is no trace of postal, journalistic or face-to-face interaction between them. However, they have similarities: Denis and Wegmann had a stay in Paris, Šantel and Wegmann worked as art teachers, all had at least one relative in art. We therefore wish to explain the frictions in the field of their non/counter-canonisation. To this end, we rely on catalogues of temporary exhibitions and interviews with curators of the museums in question. By examining their post-mortem situation, we show how the (de)hegemony of male artists is elaborated. We take the theoretical framework discussed by María Florencia Puebla in her article on several Latin American museums, especially Funk (1974) and Pearce (1994). The museological scenification of Viborg, Girona, Ljubljana and Atene values women artists within the artistic movements of the time (impressionism, Olot school, Skagen school, symbolism, modernism) rather than in their individual trajectories?

Keywords: Canon, Museums, Paintresses, Exhibitions, Art.

Referências bibliográficas

- Bøgh Rønberg, L. et al (2022). *Bertha Wegmann*. Strandberg Publishing.
- Clusellas, C. et al. (2022). *Feresa de silenci. Les artistes a la revista FEMINAL, 1907-1917*. Museu d'Art.

Património Oral e Desenvolvimento da Consciência Fonológica – as tabelas KWL como estratégia de abordagem em contexto escolar e familiar

Oral Heritage and Development of Phonological Awareness - KWL Graphics as an approach strategy in school and family context

António Pais¹

¹CIPEC/ IPCB, Portugal), antoniopais@ipcb.pt

Resumo

Nas perspetivas sociocultural e didática, o património oral constitui um recurso de excelência para o treino da consciência fonológica nas populações infantil e juvenil, enquanto fator preditor do desenvolvimento global dos níveis de literacia.

Neste trabalho partilhamos um conjunto de experiências pedagógicas e objetos didáticos, construídos no âmbito da investigação em Didática do Português e Prática de Ensino Supervisionada na Escola Superior de Educação de Castelo Branco, tendo como eixo central a utilização de Tabelas K -W- L (Know, What to know, Learned).

A aprendizagem do falar aparece nesta experiência integrada e centrada na criança e no seu contexto cultural (lexicultura), desenvolvendo-se em situações reais de recolha do património oral, como base para a definição de um corpus lexical e textual base para a construção da aprendizagem.

A relevância da inserção dos aspetos culturais associados ao léxico, feita através da aplicação das tabelas K-W-L, estabelece com o desenvolvimento das competências do saber ouvir e do saber dizer uma relação de proximidade técnico-didática e determina o conjunto de ações de treino da consciência fonológica sobre o material recolhido que propomos: identificar, isolar, segmentar, misturar, combinar e apagar.

A prática do ensino explícito do vocabulário e o treino da consciência fonológica, na perspetiva cultural que experienciámos e apresentamos, cimentados numa abordagem lexicultural por aproximação ao património imaterial oral, revelou importantes ganhos a nível científico e técnico – didático, deixando estas realidades de ser assumidas como um processo linear e standardizado, para passar a influenciar os fenómenos globais de desenvolvimento literário.

A partilha e reflexão conjunta dos resultados obtidos, considerando as relações dinâmicas e intensas entre o léxico, os textos de tradição oral e as realidades sociais globalizantes no treino da consciência fonológica, representam a verdadeira intenção desta proposta que teve na base a criação de contextos relacionais interativos por se ligarem dinamicamente com os diferentes contextos culturais em relação aos quais os sujeitos constroem a sua identidade e desenvolvem relações criativas e verdadeiramente significativas de desenvolvimento fonológico.

Palavras-chave: Património oral, Lexicultura, Consciência fonológica.

Abstract

From the sociocultural and didactic perspectives, the oral heritage is an excellent resource for the training of phonological awareness in children and youth populations, as a predictor of the global development of the levels of literature.

In this work we share a set of pedagogical experiences and didactic objects, built within the scope of research in Portuguese Didactics and Supervised Teaching Practice at the Escola Superior de Educação de Castelo Branco, having as a central axis the use of K-W-L - L - (Know, What to know, Learned) tables.

Learning to speak appears in this integrated experience centered on the child and his/her cultural context (lexiculture), developing in real situations of oral heritage collection, as a basis for the definition of a lexical and textual corpus base for the construction of learning.

The relevance of the insertion of cultural aspects associated with the lexicon made through the application of K-W-L tables establishes with the development of skills of knowing how to listen and knowing how to say a relationship of technical-didactic proximity and determines the set of phonological awareness training actions on the collected material that we propose: identify, isolate, segment, mix, combine and erase.

The practice of explicit vocabulary teaching and phonological awareness training, in the cultural perspective that we have experienced and presented, based on a lexicultural approach by approaching the oral intangible heritage, revealed important scientific and technical - didactic gains, leaving these realities to be assumed. as a linear and standardized process, to come to influence the global phenomena of literacy development.

The sharing and joint reflection of the results obtained, considering the dynamic and intense relationships between the lexicon, the texts of oral tradition and the globalizing social realities in the training of phonological awareness, represent the true intention of this proposal, which was based on the creation of interactive relational contexts that, by dynamically connecting with the different cultural contexts in relation to which different subjects build their identity and develop creative and truly significant phonological development relationships.

Keywords: Oral heritage, Lexiculture, Phonological awareness

Referências bibliográficas / References

- Pais, A. (2020). Elementos de Integração Didática e Treino da Consciência Fonológica. In J. Machado, M. G. Sardinha e F. Azevedo (Coord.), *Boas Práticas. Das Artes várias à formação do leitor crítico*. Centro de Investigação em Estudos da Criança / Instituto de Educação.
- Torres, R., Machado, A., Aguilar, A., Andrade, J., Estefani, P. & Pereira, L (2019). Literatura eletrónica para crianças: o caso do projeto “Murais e Literatura: A Criação Digital em Contexto Educativo”. In *Leitura: Teoria & Prática*, Vol. 37, pp 30 – 66. ISSN: 2317-0972. <https://ltp.emnuvens.com.br/ltp/issue/view/26>

Só se valoriza o que se compreende: A História Regional na formação de professores na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Only what is understood is valued: Regional History in teacher training at the School of Education of the Polytechnic Institute of Castelo Branco

Maria João Guardado Moreira¹, Helena Margarida Tomás²

¹ ESE, Age.Comm, IPCB, Portugal, mjgmoreira@ipcb.pt

² ESE, Age.Comm, CTeC, IPCB, Portugal, helenatomas@ipcb.pt

Resumo

A história local e regional foi introduzida nos cursos de formação de professores da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco primeiro como opção em algumas das antigas licenciaturas das variantes de ensino básico e, atualmente, como unidade curricular obrigatória no Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico. A introdução de uma unidade curricular sobre esta temática prendeu-se com o objetivo de dotar os futuros educadores de infância e professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico de competências e conhecimentos que lhes permitam estabelecer relações dinâmicas entre o conhecimento científico e o conhecimento das áreas temáticas veiculadas nas orientações curriculares, bem como dar-lhes a conhecer os instrumentos que lhes permitam desenvolver aqueles conteúdos programáticos com que lidam no seu quotidiano profissional.

Fruto da evolução curricular dos cursos de formação de professores, atualmente procura-se um maior enfoque na análise do meio local e regional como expressão da inter-relação Espaço/História, privilegiando-se um processo de construção do conhecimento baseado no desenvolvimento de hábitos de pesquisa, recolha de materiais, capacidade de seleção, análise e síntese, prática de observação e de reflexão, numa perspetiva da História como ciência em construção (Torgal, 1987). Com a abordagem de temáticas mais próximas dos alunos, selecionadas por eles a partir dos seus interesses e das suas vivências – o passado faz parte da vida –, procura-se contribuir para a preservação e valorização do Património Cultural, sedimentando a sua identidade individual e coletiva através da consciencialização para os valores fundamentais de cidadania (Alves, 2006).

Nesta comunicação vamos analisar o percurso formativo da Escola Superior de Educação de Castelo Branco na área da história local e regional no que concerne às temáticas trabalhadas pelos alunos, às metodologias utilizadas e aos resultados da aprendizagem. O desenvolvimento de competências de investigação e da consciencialização para a importância do património local são dois objetivos fundamentais que norteiam os objetivos de aprendizagem que serão evidenciados através de exemplos de temáticas desenvolvidas pelos alunos.

Os trabalhos que os alunos têm realizado, nos últimos anos, no âmbito do curso de formação de professores da Escola Superior de Educação, revelam que temáticas do seu interesse, mais centradas no seu contexto próximo, versando o património cultural, tradições, festas, monumentos, indústrias..., recorrendo a diferentes fontes, mas sobretudo à recolha de testemunhos orais, proporcionam-lhes um maior envolvimento e contribuem de forma mais efetiva para a tomada de consciência e para uma maior valorização científica e cultural da História Local e Regional. Concomitantemente, têm levado os alunos a perceberem a História não só como campo de conhecimento

científico, mas também enquanto presente no contexto em que eles se relacionam, bem como a importância do património cultural e do seu valor económico, social e educativo para as comunidades, reforçando o seu sentimento de identidade individual e coletiva.

Palavras-chave: Ensino superior, Formação de professores, História Regional e Local, Regional, Património cultural.

Abstract

Local and regional history was introduced in the teacher training courses of the School of Education of the Polytechnic Institute of Castelo Branco, first as an option in some of the old degrees of the variants of basic education and, currently, as a mandatory curricular unit in the master's degree in Preschool Education and Primary Teaching. The introduction of a curricular unit on this theme was aimed at providing future primary school teachers with skills and knowledge that allow them to establish dynamic relationships between scientific knowledge and the knowledge of the thematic areas conveyed in the curricular guidelines, as well as making them aware of the instruments that allow them to develop those syllabus contents they deal with in their professional daily life.

As a result of the curricular evolution of teacher training courses, a greater focus is currently being sought on the analysis of the local and regional environment as an expression of the Space/History interrelation, privileging a process of knowledge construction based on the development of research habits, collection of materials, ability to select, analyze and synthesize, practice of observation and reflection, in a perspective of History as a science under construction (Torgal, 1987). By approaching topics closer to the students, selected by them based on their interests and experiences - the past is part of life -, we seek to contribute to the preservation and enhancement of Cultural Heritage, consolidating its individual and collective identity through awareness of the fundamental values of citizenship (Alves, 2006).

In this communication we will analyze the training course of the Castelo Branco School of Education in the field of local and regional history in terms of the themes worked by the students, the methodologies used and the learning results. The development of research skills and local heritage importance awareness are two fundamental objectives that guide the learning objectives that will be evidenced through examples of themes developed by the students.

The works that students have carried out in recent years, within the scope of the teacher training course at the School of Education, reveal that topics of interest to them, more focused on their immediate context, dealing with cultural heritage, traditions, festivals, monuments, industries..., using different sources, but above all the collection of oral testimonies, provide them with greater involvement and contribute more effectively to raising awareness and to a greater scientific and cultural appreciation of History Local and Regional. At the same time, they have led students to understand History not only as a field of scientific knowledge, but also as present in the context in which they interact, as well as the importance of cultural heritage and its economic, social, and educational value for the communities, reinforcing their sense of individual and collective identity.

Keywords: Higher education, Teacher training, Regional and Local History, Cultural heritage.

Referências bibliográficas / References

- Torgal, L. R. (1987). História... Que história? Algumas reflexões introdutórias à temática da história local e regional. *Revista de História das Ideias*, 9 (III), 843-867.
- Alves, L. A. M. (2006). A história local como estratégia para o ensino da história. In Departamento de Ciências e Técnicas do Património & Departamento de História (Orgs.), *Estudos em homenagem ao Professor Doutor José Marques* (pp. 65-72). Universidade do Porto.

De Casa Senhorial a Universidade: a preservação do património material

From Manor House to University: the preservation of material heritage

Raquel Medina Cabeças¹

¹IHA FCSH-NOVA/CICH_UAL, Portugal, rcabecas@autonoma.pt

Resumo

Em Portugal, em 1992, o Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, tinha como objectivo promover a “salvaguarda e a valorização de bens que, pelo seu interesse histórico, arqueológico, artístico ou paisagístico, integrem o património arquitectónico e arqueológico do País” (Luso et al., 2004). Neste âmbito, já no século XXI, a Carta de Carcóvia (2000) identifica e define os critérios, valores e identidades que, num leque de diferentes métodos de intervenção no património, pretende impulsionar a sua valorização e memória histórica (Banha, 2017; Barranha, 2016). O cuidado com o património tem aumentado nos últimos anos, com o foco a recair na preservação, reabilitação e recuperação de espaços que, por várias vicissitudes, sofreram alterações ao longo do tempo, danificando a sua estrutura e, ao mesmo tempo, a ‘memória’ que representam. Pretendem-se dar respostas eficazes às necessidades prementes que se levantam na protecção destes imóveis, através da definição de uma estratégia para a correcta apropriação do espaço, adaptação às novas funções, mantendo e conservando a sua ‘imagem’, num “despertar da consciência colectiva na preocupação do património” (Choay, 1999).

O Palácio dos Condes do Redondo, considerado património cultural, imóvel de interesse público na tipologia/categoria de Arquitectura Civil/Palácio (DGPC), é um exemplo de uma casa senhorial que ao longo dos anos sofreu múltiplas ocupações. Foi palco de uma panóplia de organizações que ali estiveram sediadas, tais como uma escola primária, uma casa funerária, casas para habitação social, ateliers e, desde 1985, é uma universidade (Banha, 2017; Caldas & Cabeças, no prelo). Ao longo dos anos o palácio sofreu alterações arquitectónicas internas, mas, em grande parte, mantém-se ‘original’ em termos de volume e estrutura. As fachadas, o interior do pátio e as escadarias principais mantêm-se intactas. Esta casa senhorial contou com a presença de D. Catarina de Bragança, que ali morou, e de Luís de Camões, que por ali passou. Um lugar de muitas estórias com história desde o século XVII, e que a universidade, desde os anos 80 do século XX, tem vindo a manter.

As iniciativas promovidas pela instituição de ensino superior são: a) Preservação e recuperação do património (mobiliário, azulejos, pinturas e gravuras do século XVII-XVIII, arquitetura palaciana, entre outros); b) Adaptação do espaço senhorial para receber a comunidade académica, mantendo a sua génese; c) Promoção de turismo, através da abertura de portas ao público externo, permitindo visitas guiadas, numa iniciativa que surgiu no âmbito do Dia do Património em parceria com a Câmara Municipal de Lisboa; d) Divulgação da sua história através da realização de trabalhos científicos, tais como a Monografia do Palácio dos Condes de Redondo (no prelo), a lançar no presente ano.

Por estes motivos e integrando-se na área temática Património, Turismo e Sustentabilidade, pretende-se, através desta comunicação, debater os processos direcionados para a valorização e preservação do património, num contexto diversificado, que contempla componentes sociais, culturais e educativas, numa adaptação entre o passado e o presente.

Palavras-chave: Património material, Preservação, Palácio, Universidade, Turismo.

Abstract

In Portugal, in 1992, the Portuguese Institute of Architectural and Archaeological Heritage, aimed to promote the "safeguarding and valorization of goods that, for their historical, archaeological, artistic or landscape interest, integrate the architectural and archaeological heritage of the country" (Luso et al., 2004). In this context, already in the 21st century, the Carta de Carcóvia (2000) identifies and defines the criteria, values, and identities that, in a range of different methods of intervention in the patrimony, aims to boost its valorization and historical memory (Banha, 2017; Barranha, 2016). The care for the heritage has increased in recent years, with the focus on the preservation, rehabilitation, and recovery of spaces that, have undergone changes over time, damaging its structure and, at the same time, the 'memory' they represent. The aim is to provide effective responses to the pressing needs that arise in the protection of these properties, through the definition of a strategy for the correct appropriation of space, adaptation to the new functions, maintaining and preserving its 'image', in an "awakening of collective awareness in the concern of heritage" (Choay, 1999).

The Palace of the Counts of Redondo, considered cultural heritage, property of public interest in the typology/category of Civil Architecture/Palace (DGPC), is an example of a manor house that over the years has suffered multiple occupations. It was the scene of a panoply of organizations that were based there, such as an elementary school, a funeral home, houses for social housing, workshops and, since 1985, it is a university (Banha, 217; Caldas & Cabeças, in the print).

Over the years the palace has undergone internal architectural changes but remains 'original' in terms of volume and structure. The facades, the interior of the courtyard and the main staircases remain intact. D. Catarina de Bragança attended this manor house, who lived there, and Luís de Camões, who passed through. A place of stories with history since the 17th century, and that the university, since the eighties of the 20s century, has been maintaining.

The initiatives promoted by the higher education institution are: a) Preservation and recuperation of heritage (furniture, tiles, paintings and prints from the 17th-18th century, palatial architecture, among others); b) Adaptation of the manor space to receive the academic community, maintaining its genesis; c) Promotion of tourism, through the opening of doors to the external public, allowing guided tours, in an initiative that emerged in the framework of Heritage Day in partnership with the City Council of Lisbon; d) Dissemination of its history through the realization of scientific works, such as the Monograph of the Palace of the Counts of Redondo (in press), to be launch this year.

For these reasons and integrating in the thematic area Heritage, Tourism and Support, it is intended, through this communication, to discuss the processes directed to the valorization and preservation of heritage, in a diversified context, which includes social, cultural, and educational components, in an adaptation between the past and the pre-feel.

Keywords: Heritage Material, Preservation, Palace, University, Tourism.

Referências bibliográficas

- Banha, M. (2017). *Palácios perdidos no tempo: adaptação às exigências contemporâneas como estratégia de preservação*. Dissertação apresentada no Instituto Técnico de Lisboa.
- Barranha, H. (org.) (2016). *Património cultural: conceitos e critérios fundamentais*. Lisboa: IST Press/ICOMOS-Portugal.
- Caldas, J. V. & Cabeças, R. M. (no prelo, 2022). «O palácio dos condes de Redondo: imagem palaciana, espaço e funções». In M. F. Faria, N. G. Monteiro e J. M. Teixeira (coords.), *Monografia do Palácio dos Condes do Redondo*. Scribe (pp. 174-206).
- Choay, F. (1999). *A Alegoria do património*. Lisboa: Edições 70.
- Luso, E. et al. (2004). «Breve história da teoria da conservação e do restauro». *Engenharia Civil*, 20 (pp. 31-44).

A Casa do Barro do Telhado, Fundão – Memórias com Futuro

Casa do Barro from Telhado, Fundão – Memories with Future

Diana Salvado¹

¹*Centro de História da Sociedade e da Cultura, Portugal, diana.sapo@hotmail.com*

Resumo

Lugar de cultura e de identidade, o espaço museológico Casa do Barro, localizado na freguesia do Telhado, concelho do Fundão, centra a sua ação na perpetuação da memória da tradição da olaria artesanal, atividade secular nesta geografia. Integra-se numa rede de espaços museológicos que estruturam uma verdadeira rede de pontos de descodificação da plural identidade concelhia – as Casas e Lugares do Sentir.

O principal objetivo deste poster é apresentar, em linhas gerais, o papel da Casa do Barro na preservação da memória da olaria, bem como a sua contribuição para a construção da identidade cultural da comunidade. É nossa intenção olhar para este espaço não como algo isolado e independente do meio em que se insere, mas sim considerar as suas múltiplas áreas de influência social. Procurámos apurar a importância que a criação de um espaço museológico como este poderá assumir no contexto da salvaguarda patrimonial em meio rural; refletir sobre as atividades pedagógicas propostas e a sua ligação com a comunidade escolar e identificar a sua ação social junto da comunidade em que se insere (averiguando de que forma contribui para o desenvolvimento social e aumento da autoestima num território de baixa densidade).

Como afirma Amado Mendes, “(...) património implica legado, herança, transmissão de algo de ascendentes a descendentes”. O projeto da Casa do Barro adota particular relevância por conjugar não apenas memórias do passado mais ou menos patrimonializadas e intrinsecamente assumidas pela comunidade, mas também por atualizar e reconhecer técnicas e saberes como um importante instrumento pedagógico. Apresenta-se, deste modo, como uma modelação carregada de futuro, como um autêntico lugar de memória que oferece, nesta sociedade marcada por incessantes metamorfoses, uma ponte de continuidade de um passado que não deve ser esquecido. Com efeito, é possível concluir que a Casa do Barro do Telhado constitui um instrumento de reconstrução identitária e de afirmação da memória de uma comunidade. Este espaço museológico assume-se, assim, como um “museu comunitário”, que, pelas palavras de Hugues de Varine, ao contrário de um museu “normal”, que tem como “objetivo oficial servir o conhecimento e a cultura”, visa “servir a comunidade e o seu desenvolvimento”.

Palavras-chave: Casa do Barro, Identidade, Memória, Comunidade.

Abstract

A place of culture and identity, the Casa do Barro museum space, located in the parish of Telhado, municipality of Fundão, focuses its action on perpetuating the memory of the tradition of handmade pottery, a secular activity in this geography. It is part of a network of museum spaces that structure a true network of decoding points of the plural identity of the municipality - the Houses and Places of the Feeling.

The main objective of this poster is to present, in general lines, the role of the Casa do Barro in the preservation of the memory of pottery, as well as its contribution to the construction of the cultural identity of the community. It is our intention to look at this space not as something isolated and independent from its surroundings, but to consider its multiple areas of social influence. We sought to ascertain the importance that the creation of a museum space such as this one can assume in the context of safeguarding heritage in a rural environment; to reflect on the proposed pedagogical activities and their connection with the school community and to identify its social action with the community in which it is inserted (ascertaining how it contributes to social development, increased self-esteem, in a low-density territory).

As Amado Mendes states, "(...) heritage implies legacy, inheritance, transmission of something from ascendants to descendants". The Casa do Barro project is particularly relevant for combining not only memories of the past that are more or less patrimonialized and intrinsically assumed by the community, but also for updating and recognizing techniques and knowledge as an important pedagogical tool. It assumes itself, in this way, as an authentic place of memory that offers, in this society marked by incessant metamorphosis, a bridge of continuity of a past that should not be forgotten. Indeed, it is possible to conclude that the Casa do Barro do Telhado is an instrument of identity reconstruction and affirmation of the memory of a community. This museum is, therefore, a "community museum", which, in the words of Hugues de Varine, unlike a "normal" museum, which has as its "official objective to serve knowledge and culture", aims to "serve the community and its development".

Keywords: Casa do Barro, Identity, Memory, Community.

Referências bibliográficas / References

- Varine, H. (2014). O museu comunitário como processo continuado. *Cadernos do CEOM - Museologia Social*, Ano 27 (41), 25-35.
- Mendes, J. A. (2009). *Estudos do Património - Museus e Educação*. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Cartografia da arquitetura “ao Romano” na Beira Interior: fontes, formas e protagonistas.

Cartography of architecture “ao Romano” in Beira Interior: sources, forms and protagonists.

Ricardo J. Nunes da Silva¹

¹ *Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB, Portugal), ricardo.silva@ipcb.pt*

Resumo

A raia beirão, assim como todas as zonas fronteiriças, embora acuse a sua clara condição de periferia, não deixa de apresentar uma diversidade artística, sobretudo no que toca ao século XVI. Desse modo, a metodologia procura “revalorização ao atentar na valência específica das franjas da paisagem construtiva em espaços de periferíssimo, incluindo a esfera dos patrimónios a preservar na dimensão por demais desvalorizada das micro-produções artísticas e evitando muitas das inexoráveis perdas que se sucedem no tempo” (Serrão, 2017, p.17). Assim, procurando contrapor a uma persistência arquitetónica tardo-medieval, onde se denota o contorno da ruralidade, observamos como a região da Beira Interior acaba por receber e interpretar os modelos do renascimento.

A partir, sensivelmente, de 1550, o território raiano ganha uma vitalidade singular, facto que é coincidente com o enriquecimento cultural e humanista das elites locais ou com ligação a essas localidades. Tal conjuntura permite uma progressiva assimilação e consolidação do uso da gramática ao romano. Os modelos clássicos, ora importados de centros artísticos, ora a partir de modelos disseminados pelas fontes, levam a que o renascimento se imponha, por vezes de forma retardatária (ex. Igreja de Tinalhas – 1576). Contudo, em alguns casos, não deixamos de reconhecer a existência de uma reinterpretação dos modelos e da tratadística à luz de um regionalismo, vincando, desse modo, o conceito de periferia (ex. Capela da Graça ou o portal da igreja da Misericórdia de Segura).

Dos apontamentos renascentistas da capela dos Pancas (Donas), passando pelos portais da igreja de Salvaterra do Extremo ou Louriçal do Campo, até à capela do Leão (Alpedrinha) e Igreja de São Tiago, em Penamacor, a região é influenciada pelos centros artísticos nacionais, como seja Coimbra, mas também por centros artísticos do outro lado da fronteira, como seja Cória, Cáceres ou outras localidades da Serra da Gata (Pulido y Pulido, 1980).

Por outro lado, o trabalho que levamos a efeito, permite, a partir da documentação remanescente, constituir um corpus de arquitetos e pedreiros que atuaram nesta região, onde alguns deles são novidade para a historiografia, como é o caso de Juan López de la Ordietta, que em 1557, se encontra em Salvaterra do Extremo.

Pela sua situação de periferia, grande parte destes edifícios, assim como os seus protagonistas, são desconhecidos da historiografia. Contudo, com esta comunicação, constituída metodologicamente pelo trabalho de campo, trabalho arquivístico (Arquivo Nacional da Torre do Tombo) e análise comparatista (sobretudo do ponto de vista formal), permite evidenciar um núcleo de arquitetura do renascimento na Beira Interior, facto que possibilita iniciar a construção de uma cartografia dos espécimes arquitetónicos remanescentes “ao romano” na região.

Palavras-chave: Renascimento, *Ao romano*, Beira Interior, Tratados de arquitetura, Cantaria, Arquitetos.

Abstract

Beira Interior, as well as all the border areas, despite its clear condition of periphery, does not fail to present an artistic diversity, especially regarding the 16th century. In this way, the methodology seeks “revalorization by paying attention to the specific valence of the fringes of the constructive landscape in extremely peripheral spaces, including the sphere of heritage to be preserved in the over-devalued dimension of artistic micro-productions and avoiding many of the inexorable losses that occur in the time” (Serrão, 2017, p.17). Thus, seeking to counteract a late-medieval architectural persistence, where the outline of rurality is denoted, we observe how the region of Beira Interior ends up receiving and interpreting the models of the Renaissance.

From about 1550 onwards, the border territory gained a singular vitality, a fact that coincides with the cultural and humanist enrichment of the local elites or those connected to these locations. Such a conjuncture allows for a progressive assimilation and consolidation of the use *ao romano* grammar. The classic models, sometimes imported from artistic centres, other times from models disseminated by sources, lead to the re-birth being imposed, sometimes later (eg. Tinalhas Church – 1576). However, in some cases, we do not fail to recognize the existence of a re-interpretation of models and treatises in the light of regionalism, thus emphasizing the concept of periphery (eg. chapel of Graça or the portal of the church of Misericórdia of Segura).

From the Renaissance notes of the chapel of Pancas (Donas), through the portals of the church of Salvaterra do Extremo or Louriçal do Campo, to the chapel of Leão (Alpedrinha) and Church of St. James, in Penamacor, the region is influenced by the artistic centres such as Coimbra, but also by artistic centres on the other side of the border such as Cória, Cáceres or other locations in Serra da Gata (Pulido y Pulido, 1980).

On the other hand, the work we carried out allows, from the remaining documentation, to constitute a corpus of architects and stonemasons who worked in this region, where some of them are new to historiography, as is the case of Juan López de la Ordieta who in 1557 is in Salvaterra do Extremo.

Due to their periphery situation, most of these buildings, as well as their protagonists, are unknown to historiography. However, with this communication, methodologically constituted by fieldwork, archival work (Arquivo Nacional da Torre do Tombo) and comparative analysis (especially from the formal point of view), it allows to highlight a core of Renaissance architecture in Beira Interior, a fact which makes it possible to start the construction of a cartography of the remaining architectural specimens “to the Roman” in this region.

Keywords: Renaissance, *Ao romano*, Beira Interior, Architectural treatises, Stonework, Architects.

Referências bibliográficas / References

Serrão, V. (2017). Iconoclastia e Cripto-História da Arte. Casos de estudo e acertos teórico-metodológicos no património artístico português. *Artis On – Vandalismo e Iconoclastia*, n.º 5. Lisboa: ArtHist.net, pp. 9-24.

Pulido y Pulido, T. (1980). *Datos para la historia artística cacereña: (repertorio de artistas)*. Institución Cultural El Brocense.

MANIFESTA-TE -um projeto de artes e educação

MANIFESTA-TE - an arts and education project

Maria José Infante¹, Ana Gil², Nuno Leão³

¹*Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC), Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal, minfante@ipcbr.pt*

^{2,3}*Terceira Pessoa- Estrutura de Projetos Artísticos de C. Branco, Portugal, terceirapessoa2012@gmail.com*

Resumo

Nesta comunicação pretendemos divulgar o projeto MANIFESTA-TE, promovido pela Terceira Pessoa com a supervisão de uma investigadora do CIPEC. MANIFESTA-TE - um projeto de artes e educação teve como público-alvo jovens dos 13 aos 16 anos da zona de Castelo Branco. Integrado nas Academias Gulbenkian do Conhecimento, pretendeu desenvolver competências sócio emocionais como a criatividade, o pensamento crítico e a comunicação e defender a ideia de que EDUCAR - *educare* e *educere* - é ajudar o outro a manifestar-se para desformar o mundo (Barros, 1998). As sessões, estruturadas em Ideias-Desafios, Argumentação-Exposição, Apresentação/Mostra e Reflexão-(Re)Avaliação, procuraram promover um ambiente de aprendizagem inclusivo, seguro e promotor de significado (s). Através de metodologias diversificadas, este projeto convocou os jovens a refletir sobre as suas emoções para melhorar o pensamento (Mayer et al., 2016), combinando saberes e diversificando olhares sobre a vida e o mundo. A supervisão deste percurso formativo possibilitou, entre outros aspetos, a recolha de um valioso património – o da voz dos jovens. Numa análise exploratória das suas narrativas, pudemos observar como se alinham com as recomendações do relatório (publicado no decurso do projeto) *Beyond Academic Learning-First Results from the Survey of Social and Emotional Skills* (OECD, 2021), onde se conclui que decisores políticos e educadores devem procurar *ways to complement the focus on academic learning*.

Palavras-chave: Projetos, Artes, Educação, Jovens.

Abstract

In this communication we intend to publicize the MANIFESTA-TE project, promoted by Terceira Pessoa under the supervision of a CIPEC researcher. MANIFESTA-TE was designed for a target audience of young people aged between 13 and 16 in the Castelo Branco area. As part of the Gulbenkian Academies of Knowledge, the aim was to develop socio-emotional skills such as creativity, critical thinking and communication, and to defend the idea that EDUCAR - *educare* and *educere* - is to help the other to manifest himself in order to deform the world (Barros, 1998). The sessions, structured in Ideas-Challenges, Argumentation-Exposition, Presentation and Reflection-(Re)Evaluation, sought to promote an inclusive, safe and meaning-promoting learning environment. Through diversified methodologies, this project invited young people to reflect on their emotions to improve thinking (Mayer et al., 2016), combining knowledge and diversifying perspectives on life and the world. Among other aspects, the supervision of the project made it possible to collect a valuable asset – the voice of young people. In an exploratory analysis of young people's narratives, we could observe how they are in line with the recommendations of the report (published during the course of

the project) Beyond Academic Learning-First Results from the Survey of Social and Emotional Skills (OECD, 2021), which concludes that decision-makers Policymakers and educators should look for ways to complement the focus on academic learning.

Keywords: Projects, Arts, Education, Young students.

Referências bibliográficas

Barros, Manoel de. (1998). *Livro sobre nada*. Record.

OECD (2021). *Beyond Academic Learning: First Results from the Survey of Social and Emotional Skills*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/92a11084-en> .

Mayer, J., Caruso, D., & Salovey, P. (2016). The ability model of emotional intelligence: Principles and updates. *Emotion Review*, 8(4), 290–300. <https://doi.org/10.1177/1754073916639667>

Reabilitação de Moinhos de Água para Habitação de Turismo Rural - o Caso de Sanfins em Valpaços (Portugal)

The Rehabilitation of Watermills for Rural Tourism Housing - the Case of Sanfins in Valpaços (Portugal)

Cláudia Beato¹, Cesar Tacheiro², Luís Ferreira-Gomes³

¹Universidade da Beira Interior, Departamento de Engenharia Civil e Arquitetura, Covilhã, Portugal; CITAD- Centro de Investigação Arquitetura e Design, Fundação Minerva, Lisboa Portugal, cbeato@ubi.pt

²Mestre em Arquitetura, Profissional Liberal, Valpaços, Portugal, cesar_tacheiro@hotmail.com

³Universidade da Beira Interior, Departamento de Engenharia Civil e Arquitetura, Covilhã, Portugal; GeoBioTec, Aveiro, mfg@ubi.pt

Resumo

A atividade de moagem em Portugal, numa altura da sua história, foi fundamental para o progresso da população. Utilizavam-se moinhos de vários tipos, incluindo moinhos hidráulicos, associados a cursos de água, que constituíam uma verdadeira indústria, já que vários produtos eram feitos a partir deles, incluindo a moagem de trigo, centeio, milho, e de outros de cereais. A sociedade evoluiu, a tecnologia mudou, e estes moinhos foram abandonados sendo agora construções vernaculares, em muitos casos em completa ruína.

Os moinhos do tipo hidráulico, estão localizados nas margens dos cursos de água, muitas vezes enquadrados num ambiente natural e numa paisagem de alta qualidade, favorável ao turismo ecológico, ao turismo rural e a outros tipos desta atividade, de baixo impacto. É neste contexto, que se entende que este património vernacular não deve ser perdido, pelo que se apresenta o presente estudo de caso, com uma proposta de reabilitação de um conjunto de 14 moinhos no rio Torto em Sanfins, município de Valpaços, no norte de Portugal, para um eco parque de turismo rural e natureza.

Depois de uma análise documental sobre a molinologia e o turismo, bem como em termos de sustentabilidade, foram entrevistados atores que pareceu importante ouvir, como sejam os donos do património molinológico em estudo, historiadores da área, entidades do poder local e investidores. Com base na análise dessas entrevistas, na investigação prévia e na análise do local, uma análise SWOT foi elaborada, da qual se retirou uma estratégia a implementar, que visasse alcançar uma proposta sustentável nas suas múltiplas vertentes; ambientalmente, socialmente, economicamente, entre outras.

Assim surge a proposta de se constituir um parque, com vários equipamentos, que por si só potenciam o local em termos turísticos e económicos, além de integrarem a rede de moinhos e os reabilitar para pequenas habitações de turismo rural. O núcleo principal, incluindo um setor de alojamentos, um moinho-museu, área de jogos, área de estacionamento, um parque de merendas, entre outros, foi estudado e projetado.

Nesta proposta houve o cuidado de atender aos anseios e aspirações de alguns dos intervenientes, ao se propor um projeto que visa divulgar os nomes e a vida dos antigos

proprietários dos moinhos, através da recolha e exposição das memórias materiais e imateriais dos mesmos, perpetuando-os no espaço e nas vivências futuras do lugar.

Escolhendo-se materiais locais, teve-se a preocupação de utilizar da melhor forma as características do local, como sejam a luz, a exposição solar, a força motriz da água e a paisagem na elaboração de uma proposta o mais sustentável possível.

Finalmente, são apresentadas algumas notas finais, salientando que esta proposta é uma solução, resultante de um trabalho académico, em que se pretende que ao conservar e incorporar no turismo estes objetos, sobretudo não só se divulgue uma época e uma cultura, mas se proporcione o empoderamento das populações locais e se homenageie as famílias que detinham estas construções.

Palavras-chave: Património, Moinhos, Turismo, Sustentabilidade, Valpaços.

Abstract

The milling activity in Portugal, at one time in its history, was fundamental for the progress of the population. Several types of mills were used, including hydraulic mills, associated with watercourses, which constituted a real industry, since several products were made from them, including the milling of wheat, rye, corn, and other cereals. Society evolved, technology changed, and these mills were abandoned and are now vernacular constructions, in many cases in complete ruin.

The mills of the hydraulic type are located on the banks of water courses, often framed in a natural environment and in a high-quality landscape, favorable to ecological tourism, rural tourism, and other types of low-impact activities. It is in this context that we understand that this vernacular heritage should not be lost, so we present this case study, with a proposal for the rehabilitation of a set of 14 mills on the Torto River in Sanfins, municipality of Valpaços, northern Portugal, into a rural tourism and nature eco-park.

After a documental analysis about molinology and tourism, as well as in terms of sustainability, we interviewed actors that we thought important to hear, such as the owners of the “molinological” patrimony under study, historians of the area, municipal authorities and investors. Based on the analysis of these interviews, on the previous research and on the analysis of the site, a SWOT analysis was elaborated, from which a strategy to implement was drawn, aiming to achieve a sustainable proposal in its multiple aspects; environmentally, socially, economically, among others.

Thus arose the proposal to create a park, with various equipment, which enhances the site in tourist and economic terms, as well as integrating the network of mills and rehabilitating them into small rural tourism residences. The main nucleus, including an accommodation sector, a museum-mill, a games area, a parking area, and a picnic park, among others, was studied and projected.

In this proposal, care was taken to meet the wishes and aspirations of some of the stakeholders, by proposing a project that aims to publicize the names and the life of the former owners of the mills, through the collection and exhibition of their material and immaterial memories, perpetuating them in the space and in the future experiences of the place.

Choosing local materials, we had the concern to make the best use of the site's characteristics, such as light, solar exposure, the driving force of the water and the landscape in the elaboration of a proposal as sustainable as possible.

Finally, some final notes are presented, highlighting that this proposal is a solution, resulting from an academic work, in which it is intended that by repairing and incorporating these objects into tourism, not only does it disseminate an era and a culture, but also provides the empowerment of local populations and honors the families who owned these buildings.

Keywords: Heritage, Mills, Tourism, Sustainability, Valpaços.

Referências bibliográficas / References

Branco, N. (2009). *Recuperação do Património Molinológico* [Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade da Beira Interior, Covilhã]

Costa e Silva, J., (2013), *Património Molinológico - Recuperação dos Moinhos de Água em castro Laboreiro*. [Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade Lusíada - Faculdade de Arquitetura e Artes, Porto].

Design de Acessórios: estudos de caso entre a tradição e a inovação

Accessory Design: case studies between tradition and innovation

Ana Mena^{1,2}

¹ *Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes (FBAUL), Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) – Departamento de Escultura, Portugal, ana.mmena@gmail.com*

² *Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB – ESART), Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC), Portugal*

Resumo

O acessório de moda é um objeto que completa um look, responde a uma necessidade, caracteriza o gosto, representa sentidos e ideias. É um objeto que transmite mensagens, conta uma história, e adquire uma ligação emocional com o utilizador.

Ao longo dos tempos, consoante a época, temos assistido à criação de vários acessórios que têm como denominador comum a função, mas que se adaptam a diferentes formas, matérias e significados (Feyerabend, 2012).

Nesse sentido, esta análise foca-se em quatro objetos distintos que dão continuidade à tradição, mas o seu pensar e fazer, remete-nos para novos conceitos e tecnologias contemporâneos. Referimo-nos a uma coleção constituída por um anel e par de brincos em madeira natural, um colar em metacrilato de metilo, e uma pregadeira em PLA. Na escolha das matérias verifica-se que há uma preocupação ambiental no recurso a matérias-primas naturais ou recicláveis, que partem do saber fazer tradicional e que se complementam com softwares, processos e tecnologias contemporâneas, como é o caso da impressora 3D (PENEDA, 2008).

Os resultados aqui apresentados constituem respostas aos enunciados apresentados em aula, a alunos finalistas da licenciatura de Design de Moda e Têxtil da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, que frequentam a unidade curricular de Atelier de Materiais.

Como finalistas e autores de uma coleção de coordenados, trabalho que têm de apresentar como projeto final da unidade curricular de design de moda, verifica-se que para alguns estudantes nos dias de hoje o acessório de moda é essencial como complemento de total look de uma coleção de vestuário, de forma a transmitir a mensagem e significado ao seu público. Da análise do estudo de caso, conclui-se que existe uma variedade de acessórios e de processos, que podem constituir a escolha para o desenvolvimento de uma prática artística, e permitem ligações com outras áreas do saber, e da criatividade.

Palavras-chave: Design de acessório, Prática artística, Sustentabilidade

Abstract

A fashion accessory is an object that completes a look, responds to a need, characterizes taste, represents senses and ideas. It is an object that conveys messages, tells a story, and acquires an emotional connection with the user.

Over time, depending on the season, we have witnessed the creation of various accessories that have function as a common denominator, but that adapt to different shapes, materials and meanings (Feyerabend, 2012).

In this sense, this analysis focuses on four distinct objects that give continuity to the tradition, but their thinking and doing, leads us to new contemporary concepts and technologies. We refer to a collection consisting of a ring and pair of earrings in natural wood, a necklace in methyl methacrylate, and a brooch in PLA. In the choice of materials, it is verified that there is an environmental concern in the use of natural or recyclable raw materials, which are based on traditional know-how and are complemented with contemporary processes and technologies, as is the case of the imprint. -3D press (Peneda, 2008).

The results presented here are responses to the statements presented in class, to final year students of the Fashion and Textile Design degree at the Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, who attend the curricular unit Atelier de Materials.

As finalists and authors of a collection of coordinates, work that they have to present as the final project of the curricular unit of fashion design, it appears that for some students the fashion accessory is a necessary piece to complement their creations. , as we will see in some case studies.

From the case study analysis, it is concluded that there are a variety of accessories and procedures, which can constitute the choice for the development of an artistic practice, and allow links with other areas of knowledge, and creativity.

Keywords: Accessory design, Artistic practice, Sustainability

Referências bibliográficas / References

Feyerabend, F.V. (2012). *Acessórios de Moda*. Editorial Gustavo Gil.

Peneda, C. (2008). *Incentivar a Sustentabilidade Empresarial*. ADEACE, ISBN: 978-989-95794-0-8.

Os sinos como instrumentos protagonistas na educação sonoro-musical e patrimonial: uma proposta para o Ensino Básico em Portugal

The Bell as a protagonist instrument in sound-musical and heritage education: a proposal for Basic Education in Portugal

Rodrigo Teodoro de Paula¹

¹Universidade de Évora / Universidade do Minho, Portugal,
rtpaula@uevora.pt

Resumo

A partir da obra *Leçon de musique* (c. 1965) de René Magritte e os elementos que a constitui, da pedagogia sonora do educador, compositor e ecologista acústico Raymond Murray Schafer (1933-2021) e do estudo histórico sobre a prática e o património sineiro em Portugal, o objetivo desta comunicação é apresentar uma retrospectiva da obra schafferiana dedicada à educação musical criativa e abordar as possibilidades de utilização do sino como um instrumento protagonista em atividades pedagógicas que poderão ser desenvolvidas em escolas portuguesas do Ensino Básico. As atuais diretrizes para a educação musical no 1º ciclo têm as suas Aprendizagens Essenciais (AE) estruturadas a partir de três domínios comuns à Educação Artística, nomeadamente Experimentação e Criação, Interpretação e Comunicação, Apropriação e Reflexão. Em linhas gerais, o processo de ensino se baseia em atividades ligadas a audição, interpretação e composição, em que se valoriza a abordagem interdisciplinar, o estímulo à criatividade, a reflexão sobre o processo performativo e sobre os produtos artísticos que resultam dessas práticas. Essas atividades podem se relacionar, ainda, com a experiência que os alunos têm com a narrativa histórica de sua própria cidade, com a percepção sonora do ambiente acústico em que vive e, por isso, torna-se fulcral integrá-los também como agentes ativos no processo de valorização, preservação e divulgação do património cultural local. Se entendemos, por exemplo, que os sons dos sinos estão presentes no quotidiano de uma cidade e este será um tópico a ser trabalhado em sala de aula, para além da possibilidade de identificar elementos musicais (melodia, ritmo, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre), e utilizá-los como fonte sonora nas práticas criativas, contextualizar as características organológicas, as funcionalidades sociais e patrimoniais desses instrumentos torna-se, no processo de aprendizagem auditiva, um contributo relevante e complementar. Propomos então, a partir da investigação musicológica, metodologias relacionadas ao conceito de *soundscape*, à educação musical e à noção de património, como estratégia para criar uma conexão entre esses domínios visando despertar, nos estudantes, uma escuta mais consciente, reflexiva, associada não somente ao desenvolvimento de uma aprendizagem sonoro-musical mais ampla, mas também às questões patrimoniais.

Palavras-chave: Sinos, Educação sonoro-musical, Educação patrimonial, Paisagem sonora, Murray Schafer.

Abstract

Based on the work "*Leçon de musique*" (c. 1965) by René Magritte and its constituent elements, on the sound pedagogy of the educator, composer and acoustic ecologist Raymond Murray Schafer (1933-2021) and on the historical study of the practice and

heritage of the Bell in Portugal, the objective of this communication is to present a retrospective of Schafer's work dedicated to creative music education and to address the possibilities of using the Bell as a protagonist instrument in pedagogical activities that can be developed in Portuguese elementary schools. The current guidelines for music education in the 1st cycle have their Essential Learning (EA) structured around three domains common to Art Education, namely Experimentation and Creation, Interpretation and Communication, Appropriation and Reflection. In general terms, the teaching process is based on activities related to listening, interpretation and composition, in which the interdisciplinary approach, the stimulation of the creativity, the reflection on the performative process and the artistic products that result from these practices are valued. These activities can also be related to the experience that students have the historical narrative of their city, with the sound perception of the acoustic environment in which they live and, therefore, it becomes crucial to integrate them as active agents as well, in the process of valuing, preserving, and disseminating the local cultural heritage. If we understand, for example, that the sounds of Bells are present in the daily life of a city and that this will be a topic to be worked on in the classroom, in addition to the possibility of identifying musical elements (melody, rhythm, pulsation, division, meter, dynamics, texture, shape, and timbre), and using them as a sound source in creative practices, contextualize the organological characteristics, social and heritage functions of these instruments in the auditory learning process, they become a relevant and complementary contribution. We therefore propose, based on musicological research, methodologies related to the concept of soundscape, musical education and the notion of heritage, as a strategy to create a connection between these domains, aiming to awaken, in students, a more conscious, reflective listening, associated not only with to the development of a broader sound-musical learning, but also to heritage issues.

Keywords: Bells, Sound-musical education, Heritage education, Soundscape, Murray Schafer.

Referências bibliográficas / References

- Amaral, J. C. (2020). *A criança, a cidade e o património no âmbito da educação infantil: identidade cultural, pertencimento e participação* [Tese de Doutoramento, Universidade Federal de Alagoas]. <http://www.repositorio.ufal.br/jspui/handle/riufal/7655>
- De Paula, R.T. (2020). Por uma educação sonoro-musical e patrimonial através dos sinos. *Revista Portuguesa de Educação Musical*, 147, 16-33.

Ilustração e Design: O álbum ilustrado como meio para conscientizar e promover o artesanato.

Illustration and Design: The album/illustrated book as a means to raise awareness and promote crafts.

Mafalda Almeida^{1, 2}

¹ *Universidade da Beira Interior, Portugal, mafalda.almeida@ubi.pt*

² *Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas, Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC), Portugal, mafaldaalmeida@ipcbr.pt*

Resumo

A ilustração e o design gráfico são considerados meios facilitadores na construção de uma vasta cultura visual, alcançando vários públicos através da diversidade das imagens, temas e estilos expressivos, que expõem, promovem e provocam os olhares para novas formas de interpretar e refletir visualmente o mundo. O álbum/livro ilustrado é um objeto que pode agregar narrativas visuais que abrem espaço para múltiplos universos que se podem converter em ferramentas de reflexão, sensibilização e consciencialização. Aproveitando esta bitola e com o intuito de valorizar a cultura portuguesa e as artes ancestrais, com toda a sua complexidade e beleza mantidas por artesãos, cujas mãos trabalham sabiamente os materiais para dar forma e luz aos objetos. O artesanato, que tem vindo ao longo dos anos a perder cada vez mais adeptos, deve ser preservado e valorizado, não só pela riqueza da obra e sabedoria nela incutida, mas também porque são artes que nos permitem aprender e compreender a nossa história e as nossas raízes. Assim e tendo como ponto de partida o artesanato, nas suas mais variadas manifestações, como fonte de inspiração e de exploração, foi proposto a criação e o desenvolvimento de uma narrativa visual que serviria de base para posteriormente se realizar um álbum/livro ilustrado. Esta prática profissional foi desenvolvida, durante o primeiro semestre do ano letivo de 2021/22, na unidade curricular de ilustração e design de personagens, ministrada no 3.º ano da Licenciatura em Design de Comunicação e Audiovisual, na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. Para o desenvolvimento do projeto fizemos uso de uma metodologia mista, não intervencionista, para recolha e análise de dados e intervencionista para exploração de técnicas e materiais, desenvolvimento das narrativas visuais e dos álbuns ilustrados. O mesmo contou com a participação de 59 alunos, distribuídos por dois turnos e dois docentes. Como resultado foi possível obter um número significativo de maquetas de álbuns ilustrados, com 32 páginas, guardas e encadernação de capa dura. Este exercício permitiu ainda aos discentes tornarem-se mais conscientes quanto aos processos de edição e publicação de álbuns/livros ilustrados. Relacionando a ilustração com a composição gráfica do livro tendo em atenção a narrativa e a relação imagem-Texto.

Palavras-chave: Ilustração, Design Gráfico, Álbum/Libro Ilustrado, Artesanato.

Abstract

Illustration and graphic design are seen as facilitating ways in the construction of a vast visual culture, reaching various audiences through the diversity of images, themes and

expressive styles, which expose, promote and provoke looks towards new ways of interpreting and reflecting visually the world. The album/illustrated book is an object that can add visual narratives that open space for multiple universes that can become tools for reflection, awareness and awareness. Taking advantage of this idea and with the aim of valuing Portuguese culture and ancestral arts, with all their complexity and beauty maintained by artisans, whose hands wisely work the materials to give shape and light to the objects. Handicrafts, which over the years have been losing more and more fans, must be preserved and valued, not only for the richness of the work and the wisdom instilled in it, but also because they are arts that allow us to learn and understand our history and the our roots. Taking crafts as a starting point, in its most varied manifestations, as a source of inspiration and exploration, it was proposed the creation and development of a visual narrative that would serve as a basis for later making an album/illustrated book. This professional practice was developed, during the first semester of the academic year 2021/22, in the curricular unit of illustration and character design, taught in the 3rd year of the Degree in Communication and Audiovisual Design, at Higher School of Applied Arts of the Polytechnic Institute of Castelo Branco. For the development of the project, we used a mixed methodology, non-interventionist, for data collection and analysis, and interventionist for exploring techniques and materials, developing visual narratives and illustrated albums. The same had the participation of 59 students, distributed in two shifts and two professors. As a result, it was possible to obtain a significant number of albums/illustrated books, with 32 pages in hardcover binding. This exercise also allowed students to become more aware of the processes of editing and publishing albums/illustrated books, relating the illustration with the graphic composition of the book taking into account the narrative and the image-text relationship.

Keywords: Illustration, Graphic Design, Album/Illustrated Book, Crafts.

Ensinando, Jogando: O projeto Edugames e o ensino das questões patrimoniais na Universidade e em Museus

Teaching, Playing: The Edugames project and the teaching of heritage issues at University and in Museums

Cláudia Beato¹, André Mota Veiga², Luís Pinto³, Pedro Salvado⁴

¹ *Universidade da Beira Interior, Departamento de Engenharia Civil e Arquitetura, Portugal; CITAD- Centro de Investigação Arquitetura e Design, Fundação Minerva, Lisboa Portugal, cbeato@ubi.pt*

² *Museu Arqueológico Municipal do Fundão, Portugal, motaveiga.a@gmail.com*

³ *Universidade da Beira Interior, Departamento de Engenharia Civil e Arquitetura, Portugal; CITAD- Centro de Investigação Arquitetura e Design, Fundação Minerva, Lisboa, Portugal, lmoreirapintoarq@gmail.com*

⁴ *Museu Arqueológico Municipal do Fundão, Portugal, pedro-salvado@hotmail.com*

Resumo

O projeto Edugames resulta de uma parceria internacional entre as Universidades de três cidades - Lublin, Polónia, Covilhã, Portugal e Milão, Itália -, às quais se juntam 3 museus - Fundão, (Museu Arqueológico Municipal), Florença (Casa de Dante) e Radruż (Complexo de Igrejas Ortodoxas) -, com o objetivo de, através da “gamificação”, serem apreendidos conceitos ligados à área do património, quer em contexto de sala de aula, quer em museus.

No decorrer do desenvolvimento dos trabalhos foram elaborados vários estudos e documentos dos quais resultou o jogo produzido, em que se procurou salientar a importância da comunicação e da gestão, na preservação dos valores patrimoniais, tendo como foco um ensino centrado no aluno. Para além da análise documental e da intervenção de vários especialistas em jogos direcionados para a educação, em encontros realizados nas diferentes instituições, alguns autores chave neste processo foram ouvidos (Reiner's and Wood, 2015). Com base em técnicas de ensino centradas nos alunos, e na investigação prévia, cada um dos parceiros, elaborou um jogo onde se procurou enquadrar as características, quer da legislação, quer do ensino universitário de cada um dos participantes.

Atualmente o jogo encontra-se na fase de teste, em contexto real: jogado em grupo, pretende-se que cada elemento assuma o papel das entidades/profissionais envolvidos na intervenção/ação pretendida, sobre o “objeto” patrimonial escolhido, de acordo com a legislação e a prática profissional em cada um dos três países.

No caso português, o objeto escolhido para teste é a recuperação de uma pequena habitação do século XVI, devoluta, de dois andares, em granito, na área histórica do Fundão, situada na Rua da Cale. Tendo como objetivo a apresentação de um projeto de recuperação arquitetónico, os elementos do grupo assumem o papel das diferentes entidades/profissionais que vão elaborar, instruir e analisar a fiabilidade do projeto, procurando incorporar o saber e as características da sua personagem, dentro do processo de preservação, gestão e comunicação pretendido para o objeto em causa (Chiapparini, 2018).

O diretor do museu, os responsáveis dos gabinetes de urbanismo e de planeamento da edilidade municipal, o arquiteto, o arqueólogo, o engenheiro, o representante da Direção-Geral do Património Cultural, são alguns dos intervenientes num processo

como este, em que o caso de estudo se encontra dentro de uma área protegida, e como tal, requer não só a compatibilização dos interesses e aspirações de mais atores, bem como a verificação por mais entidades, da adequação do projeto apresentado.

Prevê-se que, após o feedback dos testes, o jogo possa ser aplicado noutros países, possibilitando a sua adaptação, não só a diferentes contextos e níveis de ensino, bem como a outros públicos-alvo, nomeadamente em museus e outras entidades afins.

Palavras-chave: Ensino, Jogo, Património, Comunicação, Gestão.

Abstract

The Edugames project results from an international partnership between the Universities of three cities - Lublin, Poland, Covilhã, Portugal and Milan, Italy -, to which are added 3 museums - Fundão, (Municipal Archaeological Museum), Florence (House of Dante) and Radruž (Complex of Orthodox Churches) -, with the goal of, through "gamification", being learned concepts related to heritage, either in a classroom context or in museums.

During the development of the work, several studies and documents were prepared from which resulted the game produced, in which we tried to highlight the importance of communication and management, in the preservation of heritage values, focusing on a student-centered teaching. In addition to the document analysis and the intervention of several experts in games aimed at education, in meetings held in the different institutions, some key authors in this process were heard (Reiner's and Wood, 2015). Based on student-centered teaching techniques and previous research, each of the partners developed a game that sought to frame the characteristics of both the legislation and the university education of each of the participants.

Currently, the game is in the test phase, in a real-world context: played in a group, each element is intended to assume the role of the entities/professionals involved in the intended intervention/action, on the chosen heritage "object", according to the legislation and professional practice in each of the three countries.

In the Portuguese case, the object chosen for testing is the recovery of a small 16th century, vacant, two-story, granite dwelling in the historical area of Fundão, located at Rua da Cale. Having as objective the presentation of a project of architectural recovery, the elements of the group assume the role of the different entities/professionals that will elaborate, instruct, and analyze the reliability of the project, trying to incorporate the knowledge and characteristics of their character, within the process of preservation, management and communication intended for the object in question (Chiapparini, 2018).

The museum director, the heads of the town planning and urbanism offices of the city council, the architect, the archaeologist, the engineer, the representative of the "General Management of Cultural Heritage", are some of the stakeholders in a process like this, in which the case study is within a protected area, and as such, requires not only the compatibilization of the interests and aspirations of more actors, as well as the verification by more entities, of the suitability of the project presented.

It is expected that, after the feedback from the tests, the game can be applied in other countries, enabling its adaptation, not only to different contexts and levels of education, but also to other target audiences, namely in museums and other similar entities.

Keywords: Teaching, Game, Heritage, Communication, Management.

Referências bibliográficas / References

- Reiner's, T., Wood L., (eds.), (2015). *Gamification in Education and Business*, Springer International Publishing, London.
- Chiapparini, A., (2018). *Communication and Cultural Heritage. Communication as Effective Tool for Heritage Conservation and Enhancement*, Doctoral program in Design and Technologies Exploitation for the Cultural Heritage, Politecnico di Milano, Milano.

O turismo em territórios de baixa densidade: a perceção dos residentes sobre o destino turístico Aldeias Históricas de Portugal

Tourism in low-density territories: the perception of residents about the tourist destination Aldeias Históricas de Portugal

Paula Reis¹, Sara Nunes², Ana Balão³, George Ramos⁴, José Rodrigues⁵

¹ Instituto Politécnico de Castelo Branco, CICS.NOVA.UÉvora, Portugal, paula.reis@ipcb.pt

² Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal, sara@ipcb.pt

³ Instituto Politécnico de Portalegre, CICS.NOVA.UÉvora, Portugal, ana.balao@ipportalegre.pt

⁴ Instituto Politécnico de Castelo Branco, CITUR, Portugal, gramos@ipcb.pt

⁵ Instituto Politécnico de Tomar, Portugal, jose_rodrigues@ipt.pt

Resumo

Os territórios de baixa densidade têm vindo, sistematicamente, a ser confrontados com a necessidade de responder às múltiplas transformações globais das sociedades contemporâneas. Estes desafios levaram a que se considerasse o turismo como um elemento revitalizador destes territórios, mas que congrega, em paralelo, múltiplas transformações socio-espaciais, seja do ponto de vista de diversificação e personalização dos espaços, seja nas novas relações entre atores. No entanto, esta premissa terá de significar uma existência de uma relação win-win para visitantes e para residentes, sob pena de se transformarem os territórios em palcos encenados de uma identidade musealizada, sujeitos a modas e temporalidades de uma visão turística “empacotada”. As pessoas constituem-se como o principal ativo do turismo e os residentes têm de ser considerados na equação, por se constituírem como uma importante variável do desenvolvimento sustentável dos destinos turísticos. Por outro lado, deve estar presente que o seu papel de residentes, com uma cultura e identidade territorial, é, em diversos casos, cumulativo com papéis profissionais e/ou ocupacionais, direta ou indiretamente ligados ao setor turístico. Assim, tendo presente que o turismo se constitui como um sistema aberto, sujeito a influências do contexto interno e externo, a integração da perceção dos residentes, em conjunto com os demais stakeholders permitirá aos destinos, afirmarem-se na sua globalidade, associados a valores multiculturais, assegurando a sua identidade. Neste sentido, pretende-se com esta proposta aprofundar o conhecimento sobre as perceções dos residentes em torno do desenvolvimento da atividade turística, tendo como base o território das 12 Aldeias Históricas de Portugal (AHP). Os resultados obtidos dos 342 questionários administrados aos residentes evidenciam, como aspetos positivos, a satisfação dos residentes com classificação da “aldeia” como AHP e a notoriedade do destino turístico AHP. Como aspetos com os quais os residentes estão menos satisfeitos destaca-se a participação da comunidade local nas decisões sobre as atividades de planeamento e desenvolvimento da Rede das AHP, a integração das suas ideias para o desenvolvimento do destino turístico e a informação disponibilizada sobre a gestão do destino turístico.

Palavras-chave: Territórios de baixa densidade, turismo, perceções, residentes, Aldeias Históricas de Portugal

Abstract

Low-density territories have been systematically confronted with the need to respond to the multiple global transformations of contemporary societies. These challenges led to tourism being considered as a revitalizing element of these territories, but which brings together, in parallel, multiple socio-spatial transformations, whether from the point of view of diversification and personalization of spaces, or in the new relationships between actors. However, this premise will have to signify the existence of a win-win relationship for visitors and residents, otherwise the territories will be transformed into staged stages of a musealized identity, subject to the fashions and temporalities of a “packaged” tourist vision. People constitute the main asset of tourism and residents must be considered in the equation, as they constitute an important variable in the sustainable development of tourist destinations. On the other hand, it must be kept in mind that their role as residents, with a culture and territorial identity, is, in many cases, cumulative with professional and/or occupational roles, directly or indirectly linked to the tourism sector. Thus, bearing in mind that tourism is an open system, subject to influences from the internal and external context, the integration of the residents' perception, together with the other stakeholders, will allow destinations to assert themselves as a whole, associated with values multicultural, ensuring their identity. In this sense, this proposal intends to deepen the knowledge about the residents' perceptions about the development of tourist activity, based on the territory of the 12 Historical Villages of Portugal (AHP). The results obtained from the 342 questionnaires administered to residents show, as positive aspects, the satisfaction of residents with the classification of the "village" as AHP and the notoriety of the AHP tourist destination. As aspects with which residents are less satisfied, the participation of the local community in decisions on the planning and development activities of the AHP Network, the integration of their ideas for the development of the tourist destination and the information made available on management of the tourist destination.

Keywords: Low density territories, tourism, perceptions, residents, Historical Villages of Portugal

Referências bibliográficas / References

- Figueiredo, E. & Eusébio, C. (2014). A experiência turística rural vivida e cocriada pela população local. In E. Kastenholtz, C. Eusébio, E. Figueiredo, M.J. Carneiro & J. Lima (Coords.), *Reinventar o turismo rural em Portugal – cocriação de experiências turísticas sustentáveis* (pp. 89-106). UA Editora – Universidade de Aveiro.
- Reis, P. & Baltazar, M. S. (2020). Mobilidade e diferenciação dos espaços de lazer e de turismo: perceções dos visitantes e residentes de um destino turístico do interior. *Forum Sociológico*, 36 (1), 57-65.

O figurado barcelense: Entre a arte popular e a academia

The Barcelos figurado: Between popular art and academy

Cristiana Serejo¹, Paula Tavares²

¹ ID+/IPCA

² ID+/IPCA

Resumo

A riqueza cultural de Barcelos é por si só motivação inesgotável para a produção académica, pensamento crítico e experimentação. Nesta comunicação pretendemos apresentar as manifestações, produções culturais e festejos da região, nomeadamente o figurado de Barcelos, um produto artesanal certificado, com elevada relevância nas atividades artesanais do concelho. Abordaremos, entre outros, a obra da artesã do figurado Rosa Ramalho (1888-1977), que se distinguiu nos chamados bonecos de Barcelos; artesã influenciadora de gerações na produção da arte popular, mas também da arte erudita, tendo chegado inclusive a ser convidada para sessões com alunos da Escola Superior de Belas Artes do Porto. Na verdade, o potencial morfológico deste figurado como transporte de uma carga simultaneamente realista e imaginária, representativa da comunidade, mas ao mesmo tempo estilizada inspirou, quer o artesão quer o artista plástico, bem como, posteriormente, o designer. Enunciaremos outros artesãos como Júlia Côta e Mistério, bem como outras manifestações populares e tradicionais ligadas às festividades religiosas e vivências desta comunidade, como elementos basilares da proposta de ponte semiótica entre estas e a celebração do mais importante evento da região, a Festa das Cruzes e seus rituais. Entre o religioso e o pagão, entre o figurado e o simbólico, a história do figurado presta-se a múltiplas abordagens, quer do ponto de vista científico, quer artístico e patrimonial.

Nesta apresentação analisaremos ainda a elevação da cidade de Barcelos a cidade UNESCO em Arts and Crafts, e também a comunicação gráfica produzida por uma equipa da Escola Superior de Design do IPCA a partir do imagético do figurado barcelense. Pretendemos assim, demonstrar o potencial deste imagético em abordagens académicas e experimentais ao nível do Design e das Artes Visuais. Esta apresentação pretende ainda, chegar ao conhecimento da comunidade artesã da região, que pode desta forma ver reconhecida e divulgada a sua obra.

Considerando o universo imagético do figurado barcelense foram várias as ações desenvolvidas nos últimos anos pela Escola Superior de Design para sua divulgação, mas sobretudo para sua valorização junto dos estudantes e comunidade de artesãos. O reconhecimento do património tangível e não tangível vem também sendo assegurado em produções e projetos de investigação aplicada ao nível do design gráfico, ilustração e animação que pretendemos apresentar. São exemplos a produção de cartazes PARLA e o projeto MOTIRÔ, ambos em parceria com a PUC do Rio de Janeiro, Brasil. Ambos com objetivos de mapeamento das tradições locais e suas representações. Já no contexto local foram desenvolvidos projetos em aula, em parceria com a autarquia local e os artesãos, onde foram encontradas soluções para problemáticas relacionadas com os produtos destes artesãos, mais concretamente, o design de comunicação, de embalagem e de outros suportes que ajudem na divulgação desta 'identidade' tão própria da região.

Palavras-chave: Figurado, Arte Popular, Design e Artes Visuais, Comunidade, Academia

Abstract

The cultural wealth of Barcelos is an inexhaustible motivation for academic production, critical thinking, and experimentation. In this communication, we intend to present the manifestations, cultural productions, and festivities of the region, namely, the figurado of Barcelos, a certified artisanal product, with high relevance in the artisanal activities of the municipality. We will discuss, among others, the work of the artist Rosa Ramalho (1888-1977), who excelled in the so-called Barcelos dolls; an artisan who influenced generations in the production of popular art, but also of erudite art, and has been invited to sessions with students from the Oporto Fine Arts School. In fact, the morphological potential of this figurado as a transport of a load that is simultaneously realistic and imaginary, representative of the community but at the same time stylized, inspired both the artisan and the plastic artist, as well as, later, the designer. We will mention other artisans such as Júlia Côta and Mistério, as well as other popular and traditional manifestations linked to the religious festivities and experiences of this community, as basic elements of the proposal of a semiotic bridge between them and the celebration of the most important event in the region, the Festa das Cruzes and its rituals. Between the religious and the pagan, between the figurative and the symbolic, the history of the figurado lends itself to multiple approaches, whether from a scientific, artistic, and patrimonial point of view.

In this presentation we will also analyze the elevation of the city of Barcelos to UNESCO city in Arts and Crafts, and the graphic communication produced by a team from IPCA School of Design, based on the imagery of Barcelos figurado. Thus, we intend to demonstrate the potential of this imagery in academic and experimental approaches in terms of Design and Visual Arts. This presentation also aims to reach the artisan community in the region, which can thus see their work recognized and disseminated.

Considering the imagery universe of Barcelos figurado, there were several actions developed in recent years by the Higher School of Design for its dissemination, but above all for its valorization among students and the artisan community. The recognition of tangible and non-tangible heritage has also been ensured in productions and applied research projects at the level of graphic design, illustration and animation that we intend to present. Examples are the production of PARLA posters and the MOTIRÔ project, both in partnership with PUC in Rio de Janeiro, Brazil. Both with the objective of mapping local traditions and their representations. In the local context, projects were developed in class, in partnership with the local autarchy and artisans, where solutions were found to problems related to the products of these artisans, more specifically, the design of communication, packaging and other supports that help in the dissemination of this 'identity' so unique of this region.

Keywords: Figurado, Popular Art, Design and Visual Art, Community, Academy

Referências bibliográficas / References

- Barcelos, Câmara Municipal (2014). *ROSA RAMALHO. A MAIOR CERAMISTA PORTUGUESA*. Município de Barcelos. 1ª edição.
- Trigueiros, I., Tavares, P., & Albino, M. (2015). A representação do mito: O folclore como parte do imaginário coletivo. In *CONFIA 2015 proceedings, International Conference on Illustration and Animation*. Edição IPCA.

Do museu, da barreira, à peça de olaria - O património cultural como potenciador da educação e das literacias científica e artística

From the museum, from the barrier to the pottery - Cultural heritage as an enhancer of education and scientific and artistic literacies

Paula Péres¹, Helena Margarida Tomás², Margarida Afonso,³

¹ *Escola Superior de Educação/Clube Unesco CTeC/CIPEC – IPCB, Portugal, paula.peres@jpcb.pt*

² *Escola Superior de Educação/Clube Unesco CTeC/AGE.COMM – IPCB, Portugal, helenatomas@jpcb.pt*

³ *Escola Superior de Educação/Clube Unesco CTeC/AGE.COMM – IPCB, Portugal, margarida.afonso@jpcb.pt*

Resumo

Nesta comunicação apresenta-se o Projeto “O Barro e a Olaria” coordenado pelo Clube UNESCO Ciência, Tradição e Cultura, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, que visou a promoção da educação e das literacias científica e artística através da valorização e interligação com as tradições portuguesas. Sendo parte integrante do património cultural imaterial e um elemento essencial para a construção de uma identidade coletiva é fundamental que estas sejam transmitidas através da educação formal e não formal, também às nossas crianças (Gonçalves et al., 2020).

O Projeto, desenvolvido em parceria com duas instituições da comunidade local albacastrense, uma ligada à educação formal, o Jardim Escola João de Deus, e outra à educação não formal, o Museu Cargaleiro, envolveu três fases: 1 - recolha e interpretação de tradições ligadas ao Barro e à Olaria, que outrora se constituíram como material e tecnologia tradicional de Castelo Branco, e conceção e construção de recursos didáticos necessários à implementação de atividades práticas e experimentais (Péres et al., 2015); 2 – realização de uma ação de formação, com o objetivo central de motivar profissionais – incluindo as professoras do 1º ciclo do ensino básico e técnicas do setor educativo do museu envolvidas no projeto – para a importância da integração do património cultural nas suas práticas profissionais, reconhecendo o potencial das tradições e da cultura científica e artística, na aprendizagem de várias áreas do conhecimento; 3 – implementação de atividades práticas e experimentais com crianças de duas turmas dos 1º e 3º anos de escolaridade do 1º ciclo do ensino básico (total de 41 crianças), na interação entre o contexto formal/sala de aula e o não formal/museu.

Nesta comunicação vamos analisar, em particular, o percurso formativo realizado pelas crianças - do museu, da barreira à peça de olaria - durante o ano letivo, no que concerne aos objetivos do conjunto de atividades implementadas e aos conhecimentos, atitudes e valores que elas permitiram desenvolver. As atividades, que decorram em diferentes espaços, tiveram início com uma visita de estudo para apreciação de peças cerâmicas, quer tradicionais/populares (loiça ratinha), quer eruditas e contemporâneas, que integravam a Coleção de Arte da Fundação Manuel Cargaleiro. Seguiu-se uma visita a uma barreira da cidade para observação e recolha de barro e, em continuação, um conjunto de atividades práticas, na sua maioria experimentais, que levaram as crianças a compreender, pondo as “mãos na massa”, o processo cerâmico tradicional. Os registos das crianças e as notas de campo constituíram elementos de avaliação.

O balanço geral das atividades foi bastante positivo. Foram notórios o envolvimento e a cooperação das crianças e a motivação e empenho dos parceiros do projeto em prol da valorização das ciências, da tradição e da cultura portuguesas.

Os resultados revelaram que a complementaridade desta parceria, constituída por instituições distintas, uma relacionada com a educação formal e duas com a não formal, facilitou a transferência do potencial do património cultural para os mais novos, integrando-o como conteúdo inovador na educação formal e não formal, contribuindo para o desenvolvimento de competências para a vida em sociedade.

Palavras-chave: Educação científica e artística, Educação formal e não formal, Olaria, Património cultural, Tradição.

Abstract

This communication presents the Project “O Barro e a Olaria” coordinated by the Clube UNESCO Ciência, Tradição e Cultura, of the Instituto Politécnico de Castelo Branco, which aimed to promote education, scientific and artistic literacies through the valorisation and interconnection with Portuguese traditions. Being an integral part of the intangible cultural heritage and an essential element for the construction of a collective identity, it is essential that these traditions are transmitted through formal and non-formal education, also to our children (Gonçalves et al., 2020).

The Project, developed in partnership with two institutions of the local community, one linked to formal education, Jardim Escola João de Deus, and another to non-formal education, the Museu Cargaleiro, involved three phases: 1 - collection and interpretation of traditions linked to clay and pottery, which were once constituted as material and technology traditional for Castelo Branco; design and construction of didactic resources necessary for the implementation of practical and experimental activities (Péres et al., 2015); 2 – implementation of a training action, with the central objective of motivating professionals – including the primary school teachers and technicians from the educational sector of the museum involved in the project – for the importance of integrating cultural heritage into their practices professionals, recognizing the potential of scientific and artistic traditions, learning in various areas of knowledge; 3 – implementation of practical and experimental activities with children from two classes of the 1st and 3rd grades of primary school (41 children), in the interaction between the formal/classroom and non-formal/museum contexts.

In this communication, we will analyse, more specifically, the educational path carried out by the children - from the museum, from the barrier to the pottery - during the school year, regarding the objectives of the set of activities implemented and the knowledge, attitudes, and values they allowed to develop. The activities, which take place in different spaces, began with a study visit to appreciate the ceramic pieces, either traditional/popular (loiça ratinha), or erudite and contemporary, which were part of the Coleção de Arte da Fundação Manuel Cargaleiro. This was followed by a visit to a barrier in the city for observation and collection of clay, and then a set of practical activities, mostly experimental, which led the children to understand, putting their “hands on”, the traditional ceramic process. The children's records and field notes constituted elements of evaluation

The overall balance of activities was quite positive. The involvement and cooperation of the children and the motivation and commitment of the project's partners were notable in favour of valuing science and Portuguese tradition and culture.

The results show that the complementarity of this partnership, made up of different institutions, one more related to formal education and two to non-formal education, facilitated the transfer of the potential of cultural heritage to the younger ones, integrating

it as an innovative content in formal and non-formal education, contributing to the development of skills for life in society.

Keywords: Scientific and artistic education, Formal and non-formal education, Pottery, Cultural heritage, Tradition.

Referências bibliográficas / References

Gonçalves, C., Carvalho, J., & Tavares, J. (2020). *Património cultural em Portugal: avaliação do valor económico e social*. Fundação Millennium Bcp.

Péres, P., Tomás, H. M., & Afonso, M. (2015). O barro e a olaria. Na cultura e na tradição portuguesas – Um livro para educadores. IPCB/Fundação Calouste Gulbenkian.

Jornalismo Cultural em Portugal: uma retrospectiva das últimas duas décadas

Portuguese Cultural Journalism: a retrospective of the last two de-cades

Jaime Lourenço¹

¹ *Universidade Autónoma de Lisboa / CIES-Iscte, Portugal,*
jlourenco@autonoma.pt

Resumo

A Cultura e o Jornalismo têm andado de mãos dadas ao longo da História, desde a difusão e crítica a obras literárias no século XVIII, passando pela origem de movimentos artísticos no século XX ou pela colaboração de algumas das personalidades artísticas incontornáveis espelhada nas páginas dos jornais.

Tal como Mário Mesquita, referência nacional dos Estudos em Jornalismo, indica, toda a prática jornalística corresponde a escolhas culturais. Se, por um lado, o jornalismo está ligado ao culto da língua e da cultura portuguesas, por outro, o próprio jornalismo também é uma forma de conhecimento (Mesquita, 1998), uma forma de exploração, de descoberta, de desenvolvimento do espírito crítico e da(s) literacia(s).

Assim, além de informar e dar a conhecer as mais variadas obras, artistas e correntes de pensamento, o Jornalismo Cultural possui uma natureza que se constitui como crítica, reflexiva e pedagógica, que orienta a mediação da cultura cívica e democrática. Como é natural, tem sofrido mutações e transformações ao longo dos tempos, sendo que, hoje, se situa “num contínuo entre arte, cultura popular, lifestyle e consumo” (Kristensen, 2010).

Nesta comunicação, procuramos entender os vários desenvolvimentos em torno das concepções e definições de Jornalismo Cultural, bem como as principais tendências que se têm manifestado. Pretendemos, por isso, reflectir sobre a realidade portuguesa desta especialização jornalística no séc. XXI.

De um modo geral, podemos apontar como conclusão o desaparecimento da reflexão crítica e da dimensão formativa do Jornalismo Cultural no contexto nacional, substituída por abordagens superficiais, festivas e ligeiras das obras, bens e artistas.

Palavras-chave: Jornalismo Cultural; Cultura; Artes; Cobertura Jornalística.

Abstract

Culture and Journalism have gone hand in hand throughout history, from the diffusion and criticism to literary works in the eighteenth century, through the origin of artistic movements in the twentieth century or the collaboration of some of the unavoidable artistic personalities mirrored in the pages of newspapers.

As Mário Mesquita, a national reference of Studies in Journalism, indicates, all journalistic practice corresponds to cultural choices. If, on one hand, journalism is linked to the cult of Portuguese language and culture, on the other hand, journalism itself is also a form of knowledge, a form of exploration, discovery, development of the critical spirit and literacy(s) (Mesquita, 1998).

Thus, in addition to informing and making known the most varied works, artists and currents of thought, Cultural Journalism has a nature that constitutes itself as critical, reflective and pedagogical, which guides the mediation of civic and democratic culture. Naturally, it has undergone mutations and transformations over time, and today it is "a continuum between art, popular culture, lifestyle and consumption" (Kristensen, 2010).

In this communication, we try to understand the various developments around the conceptions and definitions of Cultural Journalism, as well as the main trends that have manifested themselves. We therefore want to reflect on the Portuguese context of this journalistic specialization in the 21st century.

In general, we can point out as a conclusion the disappearance of critical reflection and the formative dimension of Cultural Journalism in the national context, replaced by superficial, festive and light approaches to works, goods and artists.

Keywords: Cultural Journalism; Culture; Arts; News Coverage.

Referências bibliográficas / References

- Kristensen, N. N. (2010). The Historical Transformation of Cultural journalism. *Film and Media Studies Yearbook*, 8(1), 69-92. https://doi.org/10.1386/nl.8.69_1
- Mesquita, M. (1998). Mário Mesquita: "Não acredito que o serviço público possa ser adequadamente assegurado por operadores privados". *A Galáxia de Bill Gates e a responsabilidade cultural do jornalismo*, 65-91. Bizâncio.

A Rede Casas e Lugares do Sentir: Os Nós e os Laços de um Território Patrimonial

The Houses and Places of Feeling Network: The Nodes and Ties of a Heritage Territory

Moana Soto¹, André Mota Veiga², Pedro Miguel Salvado³

¹ moanasoto@gmail.com

² Museu Arqueológico Municipal José Monteiro / Município do Fundão, motaveiga.a@gmail.com

³ Museu Arqueológico Municipal José Monteiro / Município do Fundão e USAL, pedro-salvado@hotmail.com

Resumo

A actual realidade museológica do Município do Fundão reflecte, na sua diversidade, a evolução que tem decorrido durante a última década não apenas no território como também no campo dos museus, alterando a sua praxis e criando novos modelos relacionais e desenvolvendo novas funções e desafios com as comunidades locais.

A partir do último quartel do século XX, num processo iniciado pelo reconhecimento de novas e múltiplas categorias museais e da função educativa dos museus, assistimos ao surgimento de uma conceção dos museus, mais ampla e integrada e, sobretudo, mais participativa. São diversas as possibilidades que existem e a sua aplicabilidade já que os museus, tal como as redes, estão vivos e são mutáveis. Por isso, mais do que cingir-se a definições, como a de eco-museu que englobam realidades e práticas museológicas de múltiplas índoles, o importante em territórios ditos de baixa densidade é reforçar a dimensão da participação comunitária na definição dos seus espaços de memória e de identidade e assumir o Património Cultural Material e imaterial, como um elemento estruturador e potencializador do desenvolvimento local.

Assumindo uma cartografia de fruição que articula realidades tradicionais e/ou inovadoras no campo do Património Cultural, o laboratório museológico que fundamenta a rede 'Casas e Lugares do Sentir' têm o desígnio de promover o desenvolvimento sustentável e a inovação cultural num território que se tem afastado dos estigmas das interioridades negativas e que é marcado por ruralidades novas e tradicionais por uma alteração de escalas e das conexões entre centro e periferia, cultura, e geografias sem fronteiras, construindo uma nova centralidade onde a valorização identitária da auto estima das comunidades aldeãs constitui um dos seus principais objectivos. Reunimos a nossa atenção na rede de 'Casas e Lugares do Sentir' polos emissores e gestores de novas atitudes face aos patrimónios das comunidades. As casas enraízam novos nomes e práticas aos quotidianos das terras em que salvar-guardar- Salvar e Guardar face à diluição e às ausências considerando as realidades demográficas e sócio-económicas. Tem no património um "valor", considerado como realidade dinâmica, resultado de uma fecunda dialéctica entre o que recebemos e o que legamos. As casas não são casas de objectos, são lugares de memória, de interrogação de presentes de abertura ao mundo, de educação de valores como a democracia e a paz, em suma de construção de uma cidadania para o futuro.

Palavras chave: Participação, Museus, 'Casas e Lugares do Sentir', Comunidade, Território.

Abstract

The current museological reality of the Municipality of Fundão reflects, in its diversity, the evolution that has taken place during the last decade not only in the territory but also in the field of museums, changing its praxis and creating new relational models and developing new functions and challenges with the local communities.

From the last quarter of the 20th century onwards, in a process initiated by the recognition of new and multiple museum categories and the educational function of museums, we witnessed the emergence of a broader and more integrated and, above all, more participatory concept of museums. There are several possibilities that exist and their applicability since museums, like networks, are alive and changeable. Therefore, more than confining itself to definitions, such as the eco-museum that encompass museological realities and practices of multiple natures, the important thing in so-called low-density territories is to reinforce the dimension of community participation in the definition of their memory spaces. and identity, assuming the Material and Intangible Cultural Heritage, as a structuring and potentiating element of local development.

Assuming a cartography of fruition that articulates traditional and/or innovative realities in the field of Cultural Heritage, the museological laboratory that underlies the network 'Casas e Lugares do Sentir' has the aim of promoting sustainable development and cultural innovation in a territory that has away from the stigmas of negative interiorities and which is marked by new and traditional ruralities by a change of scales and the connections between center and periphery, culture, and geographies without borders, building a new centrality where the identity valorization of the self-esteem of village communities constitutes one of its main objectives. We focus our attention on the network of 'Casas e Lugares do Sentir', issuing centers and managers of new attitudes towards the heritage of communities. The houses take root new names and practices to the daily lives of the lands in which to safeguard- Save and Guard in the face of dilution and absences considering demographic and socio-economic realities. Heritage has a "value", considered as a dynamic reality, the result of a fruitful dialectic between what we receive and what we bequeath. Houses are not houses of objects, they are places of memory, of interrogation of gifts of openness to the world, of education in values such as democracy and peace, in short, of building a citizenship for the future.

Keywords: Participation, Museums, 'Casas e Lugares do Sentir', Community, Territory.

MONSANTO DA BEIRA: DO “CASTELO MAIS PORTUGUÊS” À “CASA DO DRAGÃO”. Patrimónios e imaginários

MONSANTO DA BEIRA: FROM THE "CASTELO MAIS PORTUGUÊS" TO THE "DRAGON'S HOUSE Heritage and imaginary

Pedro Salvado¹

¹ *Museu Arqueológico Municipal do Fundão / Universidade de Salamanca,*
pedro-salvado@hotmail.com

Resumo

O castelo de Monsanto da Beira afirma um dos monumentos mais emblemáticos da história do património da Beira Interior. Magnificente e sacralizada fortaleza medieval, cenário integrante das convulsões advindas da sua posição junto da temida fronteira até aos inícios do século XIX, o castelo é um dos elementos estruturadores da cartografia patrimonial Monsanto que une distintas categorias e cronologias numa linha porosa entre materialidades imaterialidades. Nos nossos dias o castelo é o local onde anualmente se concentra uma dimensão simbólica numa manifestação confirmadora da historicidade mítica e identitária da comunidade. A Festa dos Potes ou do Castelo evoca essa dimensão resiliente que sempre caracterizou e envolveu a aldeia. Apresentamos a genealogia da patrimonialização do monumento, as distintas apropriações e significados ideológicos que envolveram o castelo em paralelo à fixação de um corpus iconográfico e literário onde avultam nomes como Miguel Torga, Fernando Namora ou José Saramago. Comunidade que integra a rede “Aldeias Históricas de Portugal”, Monsanto está hoje ligado a uma geografia sócio económica classificada de “baixa densidade” pelos indicadores de despovoamento, de envelhecimento da sua população, de isolamento que tem no património cultural um campo de resistência numa cenografia que evocando um passado defensivo vai ao imaginário procurar uma certeza do seu devir. Em ruas desertas de fregueses, percorridas por numerosos e fugazes visitantes, o “Galo de Prata” ganhou, em 1938 por Monsanto no concurso da “Aldeia Mais Portuguesa de Portugal, lida com um novo cenário invasivo do castelo: o ninho do dragão. Serão os novos imaginários, e respectivos consumos turísticos, as certezas de futuro do "Monte Sactus" que durante milénios foi traço de ligação entre os homens e o invisível?

Palavras-chave: Castelo, Aldeias históricas de Portugal, patrimonialização, Monsanto da Beira, House of the Dragon.

Abstract

The castle of Monsanto da Beira affirms one of the most emblematic monuments of the Beira Interior's heritage history. Magnificent and sacred medieval fortress, integrating the convulsions resulting from its position near the dreaded border until the beginning of the 19th century, the castle is one of the structuring elements of the Monsanto's patrimonial cartography which unites different categories and chronologies in a porous line between materialities and immaterialities. In our days the castle is the place where every year a symbolic dimension is concentrated in a manifestation which confirms the mythical historicity and identity of the community. The Festa dos Potes or Castle Festival evokes this resilient dimension that has always characterized and involved the village. We will present the genealogy of the patrimonialization of the monument, the distinct

appropriations and ideological meanings that involved the castle in parallel to the establishment of an iconographic and literary corpus where names like Miguel Torga, Fernando Namora or José Saramago stand out. The community that integrates the network "Aldeias Históricas de Portugal", Monsanto is today linked to a socio-economic geography classified as "low density" by the indicators of depopulation, of aging of its population, of isolation that has in the cultural heritage a field of resistance in a scenography that evoking a defensive past goes to the imaginary seeking a certainty of its future. In streets deserted of parishioners, traveled by numerous and fleeting visitors, the "Galo de Prata" won in 1938 by Monsanto in the contest for the "Aldeia mais Portuguesa de Portugal", deals with a new invasive scenario of the castle: the dragon's nest. Are the new imaginaries, and the respective tourist consumptions, the certainties of future of the "Mount Sactus" that for millenniums was a link between men and the invisible?

Keywords: Castle, Aldeias Históricas de Portugal, patrimonialization, Monsanto da Beira, House of the Dragon.

Sustentabilidade, Recursos Humanos, Patrimonialização, Educação, Artes e Turismo na sub-região do Médio Tejo: constatações, reflexão e desafios

Sustainability, Human Resources, Heritage, Education, Arts and Tourism in the Middle Tejo sub-region: findings, reflection and challenges

Cecília Baptista¹, Maria Graciete Honrado², Ana Nata³, Luís Mota Figueira⁴

¹ UDE, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal, ceclilia@ipt.pt

² UDCS, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal, graciete.honrado@ipt.pt

³ UDMF, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal, anata@ipt.pt

⁴ UDCS, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal, lmota@ipt.pt

Resumo

Pretende-se aproveitar esta oportunidade para se apresentar um modelo de intervenção em ensino-aprendizagem orientada aos futuros profissionais na sua relação com a sociedade envolvente. O modelo baseia-se em dois projetos de patrimonialização: um no domínio do património natural da reserva da biosfera do Paul do Boquilobo e, outro, no âmbito do património cultural da vila de Riachos e suas pinturas murais em paredes e muros.

O referencial teórico ajustado a esta intervenção fundamenta-se na hipótese de que «projetos de proximidade» se adequam à melhor aplicação do programa de uma unidade curricular. Trata-se da u.c. de Museologia e Patrimonialização do Curso de licenciatura em Turismo e Gestão do Património Cultural. Aquando do trabalho de campo realizado no ano letivo 2021-2022, a perceção permitiu-nos o seguinte diagnóstico aqui descrito sumariamente:

- as situações de patrimonialização necessitam de respostas consistentes, tanto no domínio dos enquadramentos teóricos e jurídicos, quanto técnicos e científicos (Filipe & Castaño, 2018);
- se se implicar a comunidade local e o seu tecido social, empresarial e económico nos processos de patrimonialização, reforçam-se as atividades de salvaguarda e utilização turístico-cultural com benefícios económicos baseados na gestão adequada do património natural e cultural;
- desenvolver projetos de proximidade tais como o OPExCATer –património natural– e o MurArte (cf. MurArte, 2021) –património cultural– permite ligar atores territoriais e beneficiam-se os profissionais, os residentes e os visitantes.

Os resultados previstos no planeamento daqueles projetos deverão reforçar a eficiência do capital humano alinhado aos objetivos dos mesmos, nomeadamente na forma de divulgação académica e aplicação empresarial. Aliando-se o conhecimento académico e explícito com o conhecimento tácito e popular, geram-se sinergias úteis ao fomento da empregabilidade e do progresso material e imaterial sustentados, nomeadamente na Agenda 2030 das Nações Unidas.

Outro dos resultados previstos prende-se com o facto de se trabalhar em sede de projeto com implicações das políticas públicas municipais e seus efeitos nas comunidades locais, ligando-se ciências sociais e ciências naturais numa dimensão politécnica de

ação em contexto academia-empresas-comunidades autárquicas. Nesta visão, centrada no capital humano e iniciada com os municípios de Torres Novas e da Golegã na sub-região do Médio Tejo –NUT3– pretende-se contribuir para se potenciar a competitividade regional. Compreender melhor e divulgar as políticas públicas e seus efeitos práticos é, acredita-se, uma forma de salvaguardar as especificidades, a missão e os valores subjacentes de cada município, bem como os pressupostos preconizados no desenvolvimento sustentável nas dimensões educativa, económica, pública e científica. Assumidamente experimental, esta abordagem elege a liderança responsável como paradigma emergente e importante para o sucesso e sustentabilidade das organizações e para a formação de profissionais e líderes capazes de adotar visões de desenvolvimento sustentável assente na responsabilidade social corporativa.

Considera-se, operacionalmente, que o debate nesta conferência é parte relevante do processo inerente à criação de valor, porque catalisa o confronto de ideias, a troca de conhecimentos sobre modelos de ação e ensinamentos adquiridos. Apresentar-se-ão resultados no final do próximo ano através de Relatório e de um Seminário dedicado a este tipo de intervenção.

Palavras-chave: Património, Turismo, Educação, Sustentabilidade.

Abstract

It is intended to present an intervention model in teaching-learning oriented to future professionals in their relationship with the surrounding society. The model is based on two heritage projects: one in the field of the natural heritage of the Paul do Boquilobo biosphere reserve, and the other in the ambit of the cultural heritage of the town of Riachos and its murals on walls. The theoretical framework adjusted to this intervention is based on the hypothesis that «proximity projects» are suitable to the best application of a curricular unit program. We refer to the curricular unit ' Museology and Heritage for the bachelor degree in Tourism and Cultural Heritage Management. During the fieldwork conducted in the academic year 2021-2022, the perception allowed us to make the following diagnosis briefly described below:

- **there are situations of patrimonialization that require consistent answers, both in theoretical and legal fields, as well as technical and scientific ones (Filipe & Castaño, 2018);**
- if the local community and its social, business and economic fields are involved in heritage processes, activities to safeguard and use tourist-cultural are reinforced with economic benefits based on a suitable management of natural and cultural heritage;
- develop proximity projects such as OPExCATer –natural heritage– and MurArte (MurArte, 2021) –cultural heritage– connects territorial actors and benefits professionals, residents and visitors.

The predicted results in the planning of those projects should reinforce the efficiency of human capital aligned with their objectives, namely in the form of academic dissemination and business application. By combining academic and explicit knowledge with tacit and popular knowledge, useful synergies are generated to promote employability and sustained material and immaterial progress, namely in the United Nations 2030 Agenda.

Another of the expected results is related to the fact of working in a project with implications of municipal public policies and their effects on local communities, linking social sciences and natural sciences in a Polytechnic dimension of action in the academic-business-municipal community context. In this vision, centered on human capital and initiated with the municipalities of Torres Novas and Golegã in the Middle

Tejo sub-region –NUT3– it is intended to contribute to enhancing regional competitiveness. We believe that better understanding and disseminating public policies and their practical effects is a way of safeguarding the specificities, mission and underlying values of each municipality, as well as the presuppositions recommended in sustainable development in the educational, economic, public and scientific dimensions. Admittedly experimental, this approach chooses responsible leadership as an emerging and important paradigm for the success and sustainability of organizations as well as for the training of professionals and leaders able to adopting visions of sustainable development based on corporate social responsibility.

Operationally, the debate at this conference is considered to be a relevant part of the process inherent to value creation, as it catalyzes the confrontation of ideas, the exchange of knowledge about action models and lessons learned. Results will be presented at the end of next year through a Report and a Seminar dedicated to this type of intervention.

Keywords: Heritage, Tourism, Education, Sustainability.

Referências bibliográficas / References

- Documentação dos Murais de Riachos com vista à sua Preservação Sustentável – MurArte (2021) Consultado em 2 novembro 2022. Disponível em http://www.techneart.ipt.pt/pt/documentacao_dos_murais_de_riachos_com_vista_a_sua_preservacao_sustentavel/
- Filipe, G., Vale, J. & Castaño, I. (2018) *Patrimonialização e Sustentabilidade do Património: Reflexão e Prospectiva*. IHC-FCSH-UNL. Consultado em 2 novembro 2022. Disponível em [Patrimonialização e Sustentabilidade do Património - Livro - IHC \(unl.pt\)](#)

O contributo do Roteiro Estratégico de Desenvolvimento Turístico para a afirmação do Parque Natural do Tejo Internacional como destino sustentável

The contribution of the Strategic Roadmap for Tourism Development to the affirmation of the Tejo Internacional Nature Park as a sustainable destination

Luís Quinta-Nova¹, Deolinda Alberto¹, Celestino Almeida¹,
João Neves², Domingos Santos³

¹ Instituto Politécnico de Castelo Branco, Centro de Estudos em Recursos Naturais, Ambiente e Sociedade, Portugal, lnova@jpcb.pt

² Instituto Politécnico de Castelo Branco, ReThink - Grupo de Investigação em design para o Território, Portugal, joaoneves@jpcb.pt

³ Instituto Politécnico de Castelo Branco CICS.NOVA - Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais, Portugal, domingos.santos@jpcb.pt

Resumo

No âmbito da valorização das áreas protegidas, o tema da atividade turística surge quase como um denominador comum a um leque significativo de possibilidades de desenvolvimento, emergindo daqui a relevância de se proceder a estudos que perspetivem a atuação futura nestas áreas. Daqui se partiu para o desafio de proceder à elaboração de um documento de natureza prospetiva e estratégica que oriente os passos a serem dados, e acolhidos por parte dos stakeholders, bem como pela Cogestão do Parque Natural do Tejo Internacional (PNTI), com vista ao desenvolvimento do sector do turismo associado aos valores desta área protegida. Para o efeito, foi implementada uma abordagem bottom-up, partindo de uma base de trabalho que emanasse das perspetivas e interesses dos agentes locais. Nesse quadro, foram realizadas, numa primeira fase, uma série de entrevistas abertas e individuais aos diversos atores; posteriormente, foi realizado um trabalho de prospeção e auscultação com base em discussões em grupos, conforme a afinidade funcional dos agentes e, por último, as ações a propor resultaram de uma validação final por parte das entidades envolvidas no processo da cogestão do PNTI. Desta abordagem metodológica resultaram quatro domínios estratégicos de intervenção que estruturam a leitura e o campo de ação do Roteiro de Desenvolvimento Turístico do PNTI, designadamente i) infraestruturas de suporte e qualidade ambiental e paisagística; ii) oferta turística; iii) comunicação; iv) governança que se consubstanciaram num conjunto de projetos de intervenção no sentido de dar corpo ao desenvolvimento turístico que se preconiza para o PNTI (Almeida et al., 2021).

Palavras-chave: Desenvolvimento Turístico, Áreas Protegidas, Sustentabilidade, Planeamento Estratégico.

Abstract

In the context of the valorization of protected areas, the theme of tourist activity appears almost as a common denominator to a significant range of development possibilities, emerging from this the relevance of carrying out studies that envision future activities in

these areas. This led to the challenge of proceeding with the elaboration of a prospective and strategic document that guides the steps to be taken, and accepted by the stakeholders, as well as by the Co-Management of the Tejo Internacional Nature Park (PNTI), with a view to the development of the tourism sector associated with the values of this protected area. To this end, a bottom-up approach was implemented, starting from a work base emanating from local agents' perspectives and interests. In this context, in the first phase, a series of open and individual interviews with the different actors were carried out; Subsequently, prospection and consultation work was carried out based on group discussions, according to the functional affinity of the agents and, finally, the actions to be proposed resulted from a final validation by the entities involved in the PNTI co-management process. This methodological approach resulted in four strategic intervention domains that structure the reading and the field of action of the PNTI Tourism Development Roadmap, namely i) support infrastructures and environmental and landscape quality; ii) tourist offer; iii) communication; iv) governance, that took the form of a set of intervention projects to give substance to the tourist development that is recommended for the PNTI (Almeida et al., 2021).

Keywords: Tourism Development, Protected Areas, Sustainability, Strategic Planning.

Referências bibliográficas / References

Almeida, C., Neves, J., Alberto, D., Santos, D., Quinta-Nova, L. (2021). *Roteiro de desenvolvimento turístico do Parque Natural do Tejo Internacional*. IPCB, Castelo Branco.

A Prática Artística nas respostas ambientais

Artistic Practice in environmental response

Filipa Batista^{1, 2}, Ana Mena^{3, 4}

¹Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes (FBAUL), Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) – Departamento de Escultura, Portugal,

²University of Lisbon, Faculty of Fine Arts (FBAUL), Center for Research and Studies in Fine Arts (CIEBA) – Section of Sculpture, Portugal, artfilipabatista@gmail.com

³ Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes (FBAUL), Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) – Departamento de Escultura, Portugal, ana.mmena@gmail.com

⁴ Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas (IPCB – ESART), Centro de Investigação em Património, Educação e Cultura (CIPEC), Portugal, ana.mmena@gmail.com

Resumo

De uma forma ou de outra, todos deveríamos estar a fazer mudanças significativas no nosso estilo de vida para reduzirmos o impacto ambiental. Os produtos que utilizamos, o modo como viajamos e até o que comemos são decisões que precisam de ser tomadas com a sustentabilidade em mente.

Do constante acumular de matérias, de que maneira os artistas e designers respondem a uma problemática ambiental? Da matéria natural, aos têxteis, aos metais, ao vidro, ao plástico, e até aos desperdícios alimentares, que soluções apresentam para a reutilização dos mesmos? Ainda que todos devamos fazer a nossa parte de forma individual, a mudança pode ser impulsionada pela prática artista dos artistas e designers.

O presente artigo desenvolvido no âmbito do projeto de mestrado em escultura, procura identificar autores que tiram partido de resíduos resultantes da produção industrial como matéria para a prática artística. Num primeiro momento iremos identificar obras com estas características, pois são demonstrativas de que a arte e o design adquirem novos valores de empoderamento e de consciência social.

Através da criatividade, podemos trabalhar mais, de modo a melhorar a atratividade da reciclagem e a manter os materiais reciclados em utilização. Esta ação pode ser efetuada por meio de dois ciclos, o biológico, onde o que vem da terra tem de voltar para a terra, ou o técnico que passa por manter as matérias o máximo de tempo possível no ciclo produtivo. Muitas marcas criam produtos preocupados com a origem das matérias, pensamento de economia circular. No entanto, esse ciclo termina na economia linear quando se acaba por descartar os objetos. A economia circular passa por desenhar com objetivos específicos, onde nos questionamos durante o processo de criação: que materiais vou escolher; quais os processos; que tecnologia vou usar; como será usado/aplicado; pode ser reparado/restaurado.

Diante desse problema, soluções têm sido propostas para vislumbrar um futuro melhor. O artigo de investigação artística analisa as várias respostas de criativos, artistas e designers que quebram o ciclo linear dos materiais, e como eles as reconsideram o porquê de terem um efeito positivo em um amanhã mais sustentável.

Palavras-chave: prática artística, criatividade, sustentabilidade

Abstract

One way or another, we should all be making significant changes to our lifestyle to reduce our environmental impact. The products we use, the way we travel and even what we eat are all decisions that need to be made with sustainability in mind.

From the constant accumulation of materials, how do artists and designers respond to an environmental problem? From natural materials, to textiles, metals, glass, plastic, and even food waste, what solutions do you have for their reuse? While we must all do our part individually, change can be driven by the artistry of artists and designers.

This article, developed within the scope of the master's project in sculpture, seeks to identify authors who take advantage of waste resulting from industrial production as a material for artistic practice. At first, we will identify works with these characteristics, as they demonstrate that art and design acquire new values of empowerment and social awareness.

Through creativity, we can work harder to improve the attractiveness of recycling and keep recycled materials in use. This action can be carried out through two cycles, the biological one, where what comes from the earth has to return to the earth, or the technical one, which goes through keeping the materials as long as possible in the production cycle. Many brands create products concerned with the origin of materials, circular economy thinking. However, this cycle ends in the linear economy when the objects are discarded. The circular economy involves designing with specific objectives, where we ask ourselves during the creation process: what materials will I choose; what are the processes; what technology will I use; how it will be used/applied; can be repaired/restored.

Faced with this problem, solutions have been proposed to envision a better future. The artistic inquiry article looks at the various responses from creatives, artists and designers that break the linear cycle of materials, and how they reconsider why they have a positive effect on a more sustainable tomorrow.

Keywords: Artistic practice, Creativity, Sustainability.

Referências bibliográficas / References

Burger, P. (1974). *Theory of the Avant-Garde*. University of Minnesota Press.

Manzini, E., Vezzoli, C. *O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis. Os requisitos ambientais dos produtos*.

Procesos de patrimonialización en Educación Primaria: generando vínculos a través del contexto local.

Patrimonialization processes in Primary Education: generating links through the local context.

Sara l'Anson Gutiérrez¹, Miguel Ángel Suárez Suárez², Roser Calaf³

¹ Universidad de Oviedo, España, uo238995@uniovi.es

² Universidad de Oviedo, España, masuarez@uniovi.es

³ Universidad de Oviedo, España, rcalaf@uniovi.es

Resumo

Este estudio piloto, que forma parte de una tesis doctoral, busca analizar la formación de los vínculos patrimoniales y la adquisición de conocimientos mediante el desarrollo de una intervención educativa basada en la adopción de monumentos con un grupo-clase de Educación Primaria de Asturias.

Se trata de una investigación cualitativa en la que se diseña un estudio de caso, que permite profundizar en cada sujeto que compone la muestra. Ésta se compone de 14 estudiantes (cinco niños y nueve niñas) de 5º de Educación Primaria de un colegio rural asturiano. El método seguido es la etnografía educativa, por lo que existe una asistencia continuada en la vida cotidiana del centro durante el desarrollo del proyecto sobre el patrimonio local de la zona. Durante el curso académico se han registrado diversas actividades relacionadas con el uso del patrimonio local para el estudio de las diferentes etapas de la historia como parte del proyecto de centro. Así, para la adopción de las Termas romanas de Valduno, se ha centrado en la Edad Antigua, centrándose en el Imperio Romano y su extensión por España y, más específicamente, por Asturias. Esta contextualización parte de las investigaciones previas por parte del alumnado siguiendo determinadas pistas en forma de fotografías. La realización de visitas por libre y guiadas a las Termas facilita observar las dificultades existentes para la comprensión de la información dada en el propio sitio patrimonial, lo que ha generado la necesidad de reelaborar paneles informativos para situar en el propio recinto y que sean más accesibles y comprensibles para el público.

Para la recogida de información se utilizan como instrumentos la revisión bibliográfica, los cuestionarios, las entrevistas y la observación directa, que facilitan la triangulación de la información y, la amplia y detallada cantidad de información, por parte de la investigadora que toma, además, el papel de observadora participante.

De esta forma, en la medida que se desarrolla este estudio exploratorio, se adelantan los siguientes resultados basados en el trabajo desarrollado hasta la fecha: se observa que el alumnado desarrolla nuevos vínculos (emotivos, cognitivos y sociales) con su patrimonio gracias a la participación e interacción con el centro escolar, las familias, los pares y los referentes patrimoniales. A su vez, se desarrollan nuevos conocimientos (actitudinales, procedimentales y conceptuales) y una mayor sensibilización hacia el valor y la conservación de los elementos patrimoniales locales. Asimismo, se observa una comprensión más completa del concepto de "patrimonio", al estudiarse desde una perspectiva multidisciplinar. Por lo que se espera culminar el trabajo habiendo germinado la idea de una comunidad activa y participativa en la sostenibilidad de su patrimonio inmediato.

Palavras-chave: Património cultural, Educación Patrimonial, Procesos de patrimonialización, Investigación cualitativa, Contexto local

Abstract

This pilot study, which is part of a doctoral thesis, seeks to analyze the formation of heritage links and the acquisition of knowledge through the development of an educational intervention based on the adoption of monuments with a group-class of Primary Education in Asturias.

It is a qualitative research in which a case study is designed, as it allows to delve into each subject that makes up the sample. This is made up of 14 students (five boys and nine girls) from the 5th year of Primary Education in a rural Asturian school. The method followed is an educational ethnography; therefore, there is continuous attendance in the daily life of the centre along the development of the project on the local heritage of the area. During the school year, various activities related to the use of local heritage for the study of the different stages of history have been registered as part of the school project. Thus, for the adoption of the Roman Baths in Valduno, it has focused on the Ancient Age, focusing on the Roman Empire and its extension across Spain and, more specifically, Asturias. This contextualization starts from the previous investigations made by the students following certain clues in the form of photographs. Carrying out non-guided and guided visits to the Baths makes it easier to observe the existing difficulties in understanding the information given in the heritage site itself, which has generated the need to redo the informative panels to place in the site itself and to make them more accessible and understandable to the public.

For the gathering of information, the bibliographic review, questionnaires, interviews and direct observation are used as instruments, which facilitate the triangulation of information and, the extensive and detailed amount of information, by the researcher who takes, in addition, the role of participant observer.

Thereby, as this exploratory study is developed, the following results are an advancement of the work carried out to date: it is observed that the students develop new links (emotional, cognitive, and social) with their heritage thanks to the participation and interaction with the school, families, peers, and heritage monuments. In turn, new knowledge (behavioural, procedural, and conceptual) and greater awareness of the value and conservation of local heritage elements are developed. Likewise, a more complete understanding of the concept of "heritage" is observed, when studied from a multidisciplinary perspective. Therefore, the work is expected to be completed after having germinated the idea of an active and participatory community in the sustainability of its immediate heritage.

Keywords: Cultural heritage, Heritage Education, Heritagization processes, Qualitative research, Local context.

EIPEC '22

ENCONTRO INTERNACIONAL
PATRIMÓNIO, EDUCAÇÃO E CULTURA

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO

23 24 NOVEMBRO
2022

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu

